

الحياة

العدد ٣٨٨

٦ يناير ١٩٥٩

السنة ٣٠ مليارية



The American University in Cairo

The American University in Cairo

The American University in Cairo

The American University in Cairo

شهر يناير
العدد ٣٨٨
٦ يناير ١٩٥٩

الهام زكي
العدد ٣٨٨

من هناك

معا بعد الفياض

كانت النجمة الفرنسية « كريستين كاريو » قد تزوجت منذ ٧ شهور من الممثل الفرنسي « فيليب نيكو » ، ولم ينقص على زواجهما عشرة أيام حتى استعدت « كريستين » الى هوليوود للظهور في فيلم « ابنسامة ما » المنقول عن قصة الكاتبة الفرنسية « فرانسواز ساجان » ولم تكد « كريستين » تنتهي من هذا الفيلم حتى استبدوا اليها دور البطلة في فيلم « عيد الكرنفال » أمام النجم « بات بون » ، فلم تتمكن

من العودة الى فرنسا حيث يقيم زوجها . وقد وعدا الاستديو الذي تعمل فيه باجازة تذهب فيها الى باريس ، لا لقضاء شهر العسل فقط مع زوجها ، بل ايضا للاشتراك معه في فيلم يجري تصويره هناك . ويشتغل ان لا تعود « كريستين » من فرنسا الا ومعها زوجها ليكون هو ايضا من نجوم هوليوود

البيت احسن

قامت النجمة « دينا شور » مع زوجها « جورج مونجوميري » واطفالهما برحلة كشفية في الصحراء ، وقد اخذ الزوجان معهم كل مستلزمات الرحلة من خيام وغير ذلك من أدوات ولكنهما نسيا ان يأخذا معهما شبكة للوقاية من البعوض . ولهذا فاسيا كثيرا هما وأولادهما من هجمات البعوض ولسماته ، فتنظروا الرحلة ومادوا الى بيوتهم في هوليوود . وقد قالت « دينا » وهي تروي لمعارفها ما حدث لهم في الرحلة

« كنت « عبيطة » .. لانني قمت بمسح الرحلة وبيتنا فيه حديقة كبيرة يتوسطها حوض للسباحة ، ومنذنا ايضا مائة كبيرة للعب الهوكي بالإضافة الى كل مستلزمات الراحة . ومن الآن فانتى اذا فكرت في القيام بأية رحلة كشفية فان مكاننا سيكون في حديقة المنزل حيث تكون في مأمن من هجمات البعوض

هل تتزوج « لانا » ؟

بعد ان حصلت النجمة « لانا تيرنر » على حكم نهائي بطلاقها من زوجها الأخير « ليكس باركر » لرددت شائعة تقول ان هناك زوجا جديدا في انتظارها . والزوج المنتظر ليس غريبا عنها ، فهو مدير أعمالها « ديل ارمسترونج » . ويستندون في تأكيد الشائعة الى ان « ديل » طلق زوجته أخيرا ، ويقولون ان هذا معناه ان هناك فكرة للزواج من « لانا » . ويروون ايضا ان « لانا » في التاء المحنة التي عاشتها بعد مقتل شقيقها السابق « ستومباتانو » بيد ابنتها « شيريل » وقد وقف ديل بجانبها في معنتها وأبدى نحوها الكثير من عطفه ، الأمر الذي انار زوجته فكان الطلاق بينهما لتعمل « لانا » معلها هكذا يقولون في هوليوود ، والجميع ينتظرون

هل تتزوج « كيم » ؟

والنجمة « كيم نوفاك » أصبحت متار اهتمام الباحثين من الفهراميات الجديدة في هوليوود . وهم يقولون انها بارقة في هرام « ديك كوين » الممثل سابقا والمخرج حاليا . و « ديك » ليس غريبا عن المشيعين الفهراميات النجوم وحياتهم الزوجية . فقد كان في وقت ما زوجا للقبدة السينما الممثلة « سوزان بيترز » وقد ترك « ديك » التمثيل بعد ذلك وتفرغ للأخراج ، كما تزوج مرة أخرى ، ولكنه لم يسمد مع زوجته الثانية كما سمده مع زوجته الأولى . وكان ان طلقها . وقد تكررت ظهوره أخيرا مع النجمة « كيم نوفاك » ، ولهذا يتوقعون ان تكون « كيم » هي الزوجة الثالثة

هوليوود في الشارع : الحسنة ماريام انكو استبدت بها الموضة الجديدة فطلعت ترفس الهولاهوب في طرقات نيس ، الا ان جمالها وبسمة الفاتنة لم يمنعا رجل البوليس من ان يستوقفها طالبا منها ان تبحث لرفقتها عن مكان آخر غير الميدان الرئيسي في نيس ، فالرقص ممنوع قانونا في طرقات نيس !

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمى

الإدارة : ١٦ شارع محمد من العرب القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب : بوسنة مصر العمومية - القاهرة

(بيان الاشتراكات صفحة ٢٩)

أول خطوة

يقولون في هوليوود ان الذين يعرفون النجمة الجديدة « دولوريس مايكل » ان يتحسوا عندما يسمعون انها ستفصل قريبا عن زوجها . ويذكر النجم « هنرى فوندا » الذى يظهر معها في فيلم « جديد » ، انه عندما التى بها في صبيحة يوم زواجهما منذ ثلاث سنوات قالت له :

« لقد خطوت اسس اول خطوة نحو الطلاق فلما سألتها ان توضح له معنى قولها أجابت : « لقد تزوجت بالاس .. ! »

حكمة من افريقيا

بدفق المخرج « جون هسطن » في اللوب ممثلته على الكثر الذين سيمثلونها أمام الكاميرا وهو لا يبدأ في تصوير الى منتظر الا بعد اجراء « بروفة » له مرارا فديدة . وفي التاء اخراج فيلمه الأخير « جلدون السلام » الذى صورت مناظره الخارجية في افريقيا ، راجع فيلمه البرولة مع أحد الممثلين المبتدئين مشرين موزة والممثل يكاد « يتفلق » من كثرة التكرار ، فلما لاحظ المخرج ذلك قال له :

لارم تعلم الصبر يا اخى .. فه حكمة الملمتها من افريقيا بتقول : « اذا صبرت امكك ان تجعل القيل يمر من خرم الابرة ! »

كلية الاسوع :

عام جديد

منذ ايام اشرفت تسلسل عام جديد على هذه الارض ، واصبح عام ١٩٥٨ تليها بروى
لقد كان العام الماضي حافلة بالاحداث الجسام في تاريخنا وتاريخ الامة العربية كلها انبثقت الجمهورية العربية المتحدة من ضمير الشعب العربي ، وانتصرت القومية العربية في لبنان وفرضت ارادتها في العراق ، وعلت كلمتها في السودان ، وارتفع لواءها الطائر في اكثر من ميدان وفي الميدان الداخلي حققت جمهوريتنا نجاحا كبيرا في سبيل تحقيق اهداف الثورة الاجتماعية . وكان أبرز معالم هذا النجاح ، اعداد الوسائل للبدء فورا في تنفيذ مشروع السد العالي ، والمضي في تنفيذ برنامج التصنيع الضخم في القليوبية الجمهورية امان العقل الفنى فقد اتجهت الدولة الى مزيد من العناية بشئون الفن ، فصدت قوانين جديدة للنقابات الفنية لتمكينها من أداء رسالتها . وجاء الى وزارة الثقافة والارشاد وزير جديد مكلف على دراسة شئون الفن لكن يدع بها الى الامام . وصدت لقرارات جديدة لاعادة تنظيم الجهاز المشرف على الفنون ، فانشئت ثلاث ادارات كبرى للسينما والفنون التعبيرية والفنون الاخرى ، لتكون كل منها بمثابة مصلحة مستقلة لتولف على شئون القطاع الفنى الذى يشرف عليه . واميد لتكامل مؤسسة دم السينما لكن تتمكن من أداء مهمتها ، وبدأت الاستعدادات لانشاء معهد السينما الذى طال النظرنا له وكذلك بدأت الاتصالات بين الجهات المسئولة لانشاء دار جديدة للاوبرا وفى خلال العام الماضي تم انتاج عدد كبير من الافلام القومية التى تعز بها السينما ، واخلى من العقل السينمائى كثير من المظاهر التى كانت تسوء اليه ، واتجهت الجهود الى التكتل في منظمات كبيرة قادرة على الانتاج الكبير وفى الشهور الاخيرة اتجه المسرح القومى نحو هدف لى محدد ، لكن يحقق الرسالة الملقاة على كاهله ، وهى حمل رسالة الفن الرفيع ، وظهر ذلك في انتاجه الذى قدمه للجمهور وظهر الفن والادب بتقدير رسمى كريم ، عندما اقيم السيد الرئيس باكير وسام في الدولة على الكاتب الفنان توفيق الحكيم وقامت جمعية أهلية لرعاية الفنانين المحتاجين ، وتقديم العون للمادى لهم ولاسرهم في حالة المرض والمعجز والوفاء وهكذا نستقبل العام الجديد بمزيد من الثقة والامل في أن تضي هذه الجهود حتى تحقق ما نرجوه من مستقبل مشرق باذن الله

حتى الفجر الاول .. من
العام الجديد





مریم تملق التھانی من الفسوف ، وهي ترق بالظوق في حمرها بين
فرید ومحمد فوزی والعام زکی بعد نهاية المسابقة التي فازت فيها مریم

• فرید الأطرش یقبل التالیفون

• مریم فخر الدین ملكة الهولاءوب

• سامية تطلقة الحمام الأبيض

• فانتة وعمر یهربان من الضجة

على قبر عادة ، تسمى فرید الأطرش ، سهرة رأس السنة هذا العام في
بيتها ، أخانة الزحام الذي بدت يشتركه على ملاهي القاهرة وبنات
في تقديم برامجها واجتماع أكبر عدد من الساعرين لهذا الاستقبال
الى حفل أقامه في بيته .

وفي بيت فرید الأطرش أقيم الحفلة التي والته ، مسرح في مسالونه
الشرقی العظم حول نافذة تباين بالهوية كالأشجار النخيل والسمرة القند
حضر الحفل أكثر من سبعين فنانا وفنانة لا يحصى عددهم جاء فقط لتقديم آخر
التأدية الفني ، لجوي فؤاد مثلا ، مارت سیدم كعز ، وأحمد إرمسانا تم
غادرت الحفل لتستطيع أن تقدم سرعا في المساء التي كانت متعجبين
الليلة فيها ، وسعيد شوكو جاء معه « بالأراجوز » وليلة تلو ليلة
سيد الحليم حافظ . قالت أن عيد الحليم اشترك في انتخابات لقاعة
الموسيقين ولكنه لسوء الحظ وسبب فخرج يقين « وفقدته » : « ظلموه » .
ظلموه « . وولف فرید بجوارها وطلب منها أن تفلده ثم استقبل التغطية
بالضحك العالي .

التفاؤل والمرح والبهجة كانت طابع مسهرات رأس السنة ، والناس
الناس على آمال كثيرة برجوتها ، ونبذوا التهاون والتمسكات الطيبة
وبردت الكلمة ، ذات السحر المرح ، في أرجاء مدننا . « عام
سعيد » . وفي لحظة كان العام الذي ذهب يلفظ آخر انقاسه وبجود
بحرارة ودقة لتكونا دنارا للعام الجديد الذي ولد ، وضح الناس
بالمرح ابتها وجنوا وسهروا ، واستسوا بالفرحة وتسوا كل شيء الا
أنهم يعيشون اللحظة الفاصلة بين عام ذهب وعام ولد .



جانب من ضيوف فريد يشاهدون إحدى النمر التي قدمها الضيوف من الفنانين ، وفي الصورة ظهر فريد وهو يمسك « الواحدة » بيده



مريم فخر الدين ، الملكة الجديدة للراقصة الجديدة : هولا هوب ، لقد غلبت مريم برفص و فريد الاطرش بتابع رقصتها ..

ورقم يده محبباً ضيوقة ، ثم بكى الى خمسة وثلاثين ، وبعد تسوية فريد يستأثرون ، على ذلك حب جديد ولد في قلب فريد مع العام الجديد !! ربما ..

وانتهت سهره فريد بوجبة شبيهة لتألفا كن ضيوقة حول مائدة

سامية والعمام !

وفي الفونتان كانت سامية جمال اعظم سهره وأمن السنة ، كانت تخرج أغانيتها الطيبة على من يعرف ومن لا يعرف ، أطلقت سامية بعداً من العمامات المصنعة احتفالاً بمولد العام الجديد ، وفي الفونتان انما كانت ترقب حنين تبحث عن ترفيع معة ، ولكنها لم تجد ماعدا ترفيع فيه من السندرة الزحام ، ولهذا اكتفت بأن تضع الطرطور على رأسها وصعدت فوق إحدى الموائد وبدأت ترفص وحدها بين التصفيق والصياح

نحية تداعب الناس !

وفي الفونتان كذلك كانت نحية كاربوكا تجلس الى إحدى الموائد ، كانت نحية السعيدة ومضت تلمح « البقرة » الورق الملون على الناس حولها ، وكانت تلمح بملقائها لم تضحك في موعده مائة ، وعندما فرغت « البقرة » الملونة ، نحية نحية ماعداً الناس به سوى متجاربها وظلوت إحدى « متجارب » نحية لتسقط على مائدة يجلس إليها حسن الصبيح ومطلقة رجاء يوسف ، لقد حرص حسن على التحق ، بينما وقعت « مواطف » شقيقة رجاء تقاطع حسن بزمارة في يدها

وفي الأوبرا سهرت ماجدة ، وأعل تلك أول سهرات « جميلة » داليل ، ينادونها الآن باسم المجاهدة الجزائرية ، وظهر معها بعض الذين عملوا معها في قبلها الآخر

واختارت ذات حمامة وزوجها عمر الشريف ميناهوس اعطيا سهرة رأس السنة في هدوء وبعيدا عن الضجة وتبادل القبلات أكثر من مرة

((سهران))

نحية كاربوكا : امسكت بزمارة تداعب بها الموجودين حول مائدتها وقد ظهر في الصورة حسن رجاء مخرج فيلمها الآخر « العائمة »

كان الزحام شديداً ، فقامت نربا جالسة ترفص على مائدة بدلاً من « البست » في الفونتان



إليه : عديم فاصلا من المتولوجيات الرافضة في سهره فريد الذي جلس على الأرض وجواره محمود ذو الففار

وعقل مراد يدم فاصلا من الفكاهات ، قال ان سيد الرقاب خرج مرة بشعره الأبيض يستتره في شارع الهرم ، وسادفة عرفت ، وقال له : « فوه فوه » فوجد انما كان عليه عصابة ، الأسير ، حسن الأسير ، في هذا المهر غلبت سهره مراد ، حر ضاحك على المفضيات والضحكات والفرح ، ومن الطرفة ، ان كل من قدم « سهره » في بيت فريد كان يأتي شوه بفرقة الموسيقى ، وكان أبرزها سهره فريد ، ليلي موري ، ومريم بحر الدين ، ومحمود ذو الففار ، وبوديف مخر الدين ، وحسن موري ، وكريمة ، وألمية ، وياسمين ، وشكوك ..

منافسة في الهولا هوب !

وفي سهره فريد ، اكتشف البعض مواهب جديدة ، فتأجبت مريم فخر الدين مع سهر التابلي على التفوق وراقصة « الهولا هوب » وفارت نشاطية ترقى وجعلت السهرة الحصرية ، فارت بقلب أحسن من ترفص « الهولا هوب » ، كان ذلك في محمود ذو الففار استعد الناس بهذا العزل كان يقول وهو يضحك : « ولست أعرف في يديها يوم واحد ، مشغول ، ذي عتيق ملكة الهولا هوب »

والكث السهرة ارتفعت الى الثانية عشرة ببطء ، ثم بقي الاشر دقائق على لحظة الصفر ، واحد آخر مراد سهر التابلي من يدها وجلسا معا على أريكة ، وبدأ من كل جانب يسأل عن السهرة ، وقطن فريد الاطرش الى ما يدور من غير اهتمام ، لم يلاحظ أصاح : « السهرة انتشرت ، طقوا النور لن » ، وعندما احتضن سهر سهر وقطنها ، وكان فريد يضحك بالطلاق ، ان بكر السهرة قد وصلت الثانية عشرة بعد ، كانت هناك خمس دقائق مائة ، وشرب من وسهر القلب

لحظة الصفر !

وانقضت الدقائق الخمس الباقية على لحظة الصفر ، وأطلقت الأنوار ، وكان البعض يرفص ، ومحت العيون عن فريد الاطرش فلا هو يحتضن التليفون بعيدا في حديث هامس وقطع حديثه الهامس عندما أضئت الأنوار

كيف يكون الجمهور الراى فى الفنان ؟ البطر يكون رايه من
طبيعة الادوار التى يؤدبها الفنان على الشاشة او على خشبة المسرح ،
والبطر بنالر بما يقرأ عن الفنان فى الصحف والمجلات والكتب ،
والبطر لا يكاد يتاثر بهذا او ذاك انما هو يتبع الفنان فى حياته الخاصة
ويدرس تصرفاته وانفعاله تجاه أحداث الحياة العادية لم يصدر
حكمه ويكون رايه . واذا كان هذا هو راي المشاهد فى الفنان . فما
هو راي الفنان فى نفسه ؟ ان فنان حماسة فى هذا التطبيق الصحفى تلقى
امام فنان الانسانية واحدة تسال والاخرى تجيب ، فنان الانسانية
تعاسب فنان الفنانة . والحكم هنا هو ذوق فنان حماسة الفنانة . هو
عمر الشريف فهو القدر على ان يحكم لفنان الفنانة او ينصر فنان الانسانية !

فاتن الانسانية تحاكم فاتن الفنانة



فنان : يهتمونها بالها لتحكم
فى اختيار الفنانين الذين
يعملون معها ، ويقولون
انها تضع مشايخه العمل
فنون كل انسان . . .

فان : دافع عنها عمر زوجها وثلا
انها ليست الطماعة في تحديد اجرها

قال عمر ان فان ربة بيت تستطيع
ان تؤدي كل اواردها وحدها



الانسانة : كثير من الناس يقولون
ان هناك كفتاة يجرؤن من اهل
صفات الانسانة . ان تكوني اما
ترعى اولادها ، نادبة وطارق .
فما رايتك ؟

الفنانة : انا اعتسير نفسي اما
مثالية . فكل اوقات فراغي اعطيها
لنادية وطارق . فانا لا اهتم شيئا
من شئونهما ، واشرف بنفسى عليهما
ولا اسمع لحادم او مربية برعاية نادبة
او طارق ما دمت موجودة في البيت .
وخلال ساعاتي عمل بالاستديو احرص
على ان اتصل بالبيت تليفونيا بين
آونة واخرى لاطمئن عليهما

عمر الشريف : هذا حق . وانا
كزوج اعجب جدا بفان كأم واقدر
فيها توفيقها بين العمل وبين واجباتها
كأم

الانسانة : يتهمك البعض بانك
لا تحبين شيئا من التسلو
المزلية . كالطهو والتنظيف مثلا ؟
الفنانة : انهم كهذا جدير بان
يحملوا اذنك . صحيح اني لا اتول
هذه التسلو بنفسى ولكنني اشرف
على كل شي في البيت . انا التي
احدد قائمة الطعام واضع ميزانية
البيت واراقب اعمال التنظيف
عمر الشريف : فان تعتبر احسن
طاهية . انها خير من يساق البيطس
ويعد . السلاطة . الفاخرة ويضع
الزيت على . الفول المدمس .

الانسانة : سديباتك يتهمك بانك
تنامين حتى الثانية عشرة ظهرا ،
الفنانة : انا انام الى وقت متأخر
من الصباح في بعض الاحيان . الا
ان هذا لا يحدث الا نادرا . فلي اكثر
الايام تضطوري ارتباطات العمل الى
النهوض المبكر . وفل ان انا
كفايتي من النوم . ولكن لم يحدث
مرة ان بقيت نائمة بعد العاشرة

الانسانة : ياخذون عليك انك
عادة تصرين على معرفة قائمة الزملاء
المشتركين معك في كل فيلم . وانك
تسكين بقلبك و . تسطين . بعض
الاسماء او تصرين على استبعادها عن
العمل في الفيلم ؟

الفنانة : لقد تعودت ان اسرا
قصة كل فيلم يطلب مني العمل فيه .
واذا وجدت ان الدور يلائمني رحت
ابحث مع المخرج عن اصلح الزميلات
والزملاء الذين يؤدون مع ادوار
القصة . واذا وجدت ان المخرج قد
اختار زميلا او زميلة لدور لايلائه
او لايلائني اضطررت الى ابداء رأيي
ابتغاء لصالح العمل وحده . بل

لصالح السينما ذاتها . فهل هذا
مما يعاب ؟

عمر الشريف : انا شخصيا لا افر
«فان» على هذا التدخل في العمل
من انها لا تبغي من وراءه الا مصلحة
العمل . الا انني احب ان اقول ان
بعض المخرجين يستغلون هذا ضد
فان . فهم يعمدون زميلا او زميلة
بدور من الادوار ولا ينفذون وعدهم
ولا يجدون حجة الا ان يقولوا ان
«فان» قد اختارت زميلا آخر او زميلة
اخرى . وهذا بالطبع يعطى «فان»
صورة الفنانة المستندة

الفنانة : لم اكن في يوم من الايام
مستندة . بل انا كبيرة الاعتراف بكل
زميل وزميلة . الا انني افسح لصالح
العمل فوق كل اعتبار . ولا شك ان
كثيرين يعلمون اني رفضت ان اقبل
فيلما لم يمس رجلي لان دوري فيه مقيد
لا يلائمني ولا استحق عنه الاجر
الذي كنت سأأخذه من حلمي

الانسانة : بمناسبة الحديث عن
الاجر . هم يتهمونك بانك تقالين
كثيرا في تقدير اجرك ؟

الفنانة : انا لا اقال في تقدير
اجري اطلاقا . ولو كنت «طماعة»
لقبلت كل الافلام التي تعرض على .
ان مدد الافلام المروضة على يصل
الى عشرة في كل موسم ولكنني اكنفي
بثلاثة او اربعة منها . ولا اقبل اكثر
من هذا رغم ان بعض المنتجين
يعرضون على ضعف اجري

عمر الشريف : ذلك يخضع للانون
العرض والطلب . والمنتجون يعلمون
ان اسم فان دليل على النجاح وثقة
للربح المضمون ولهذا يتسابقون الى
الفوز بالاتفاق معها

الانسانة : والبعض الآخر يتهمك
قائلا ان افلامك التي انتجتها كلها
«مقتبسة» عن قصص اجنبية . كيف
تفسرين هذا ؟

الفنانة : ان قصة آخر الافلام
التي انتجتها «حب ودموع» مأثورا
بطلتها الحقيقية تعيش بيننا وفي
استطاعتها ان تكذب هذا الزعم

عمر الشريف : لقد سمعت مع
فان قصة «حب ودموع» من بطلتها
الحقيقية ووافقتها عندما قررت
انتاجها للسينما . ول رأى هنا .
ان الفكرة القصصية تكاد تكون واحدة
في العالم كله . والاختلاف الوحيد
هو في علاج الكاتب للقصة

الانسانة : انت متهمسة بانك
تملكين رصيذا ضحكا في البيت

(البلية على صفحة ٢٧)



جولة جديدة يسيرها الحب

عمر يقرأ في كتاب ، ونادية تفضي وقتها في « شغل التريكو » لقد عادت السعادة ترزف فوق بيتهما



عادا يعيشان لحظات السعادة ، لقد خرجا من التجربة باصرار جديد على حماية هبهما ...

العام الذي انقضى ، انسم باتيهار اكثر من زوجة سعيدة في الوسط الفني ، طلق المخرج حسين فوزي زوجته نعيمة عاكف ، وبم الطلاق بين حسن الصبغى وزوجته رجاء يوسف وكاد زواج مديحة سرى ومحمد فوزي يتصدع ، وانفصلت سادى اماما عن زوجها عزت عشق ، اكثر من زواج نعام ، واكثر من زوجة تصعدت اركانها وهاوت ، حتى عمر الطربوي الذي كان يهرب بسعادته الزوجية المشل ، بم طلاقه من زوجته نادية سلطان في يوليو من العاشم الماضي ...

عاد عمر الطربوي الى زوجته نادية الفني ، فقد ازوجها منذ سبع سنوات مسطار ، وكانت الكواكب اول من اسار ولا تكاد تحلو حياة زوجية من منازعات الى هذه العودة ، كل الخلاف قسدت او خلاوات بسيطة لا تلبث ان تنتهي ، وسيل بهما الى الطلاق ، ولكن الحب نجسهما رغبة الزوجين في حمسية كان اكبر ، لقد استطاع الحب ارجعة زواجهما ، وفي يوليو الماضي ، حدثت رواية الزوجية بينهما بعد سنة شهوور ينس وبين نادية مسافة تطورت الى كلفة الى ما كانت عليه طوال السنين متفاداة خافية ، ونسلك كل منا برأيه السبع السابعة واغوى ، وطس سوال والعفا على ان يغفل ليرة قصيرة الشهور الستة التي انفصلا فيها ، يستجر فيها كل منا ونصفو نفسه احاطت بهما الضسسات والشارت لم يعود الى استئناف حياتنا بعد ان الاقويل وكثرت التكهات نفسها من لسرح اصبايا ، ولكن فترة الانفصال تارزى العسة الحقيقية ، طاعى اسرار علة طالت حتى اسبعت خمسة شهوور علاقتهما وما من اسرار لودة الماء الى كلفة ، ودريرا في نهايتها استئناف محاربتها ، وما سر استئنافها لحياتها حادنا الزوجية ، وما أتم نجدوتنا الزوجية ؟

عندما طرفنا الباب ، نعيم شسفة « انى لا احد سببا لانهيار الذي عمر ونادية بالزمالك ، لم تكن فنادسنا بموعد سابق ، وكان عمر يحلن امام المدفاه وامامه نادية بلهان « الطاولة » ولما صاحكن سسفلاتنا ونفسلا نهائينا بمودة الماء الى مجارها بيهمة لم جلس عمر الطربوي يردى قصة الخلاف الذي ادى الى الطلاق قال عمر : كانت سعادتنا مصدب المشل والوسط



أفلام مبركات تقدم
سامية جمال * عمر الشريف
والهبة الوردية هالة شوكت



بالاشتراك مع:
فاخر فاخر
كمال حسين
عمر المحمدي
يوسف فخر الدين
محمود فنج
عايدة كامل

فيلم
موقع المليون

أفراح: عاطفة سالم

إنتاج
عبد الوهاب مبركات
توزيع دولار فيلم

فريباجدا
سليما ميامي وفيمينا بالقاهرة



هكذا وجدناهما ، بلهتان « عشرة طاوله » وبضحكان

بل انى على لغة من اننا قد تحسنا العودة اليه فسوف نعود وحدي بلا
شد الحسد وجرينا ساوى الطلاق وسيط .
حتى لا نعود اليه مرة ثانية .
اما الزوجة ، نادية سلطان ، فقصد
كان لها رأي آخر في سبب انفصالهما
قالت نادية :

اعتقد ان سر الازمة هو « الدلع »
« دلمى » أنا وساهل عمر حيسل
« دلمى » ولو انه اخفى مرة بالشدة
لما تطور الامر الى الطلاق . حتى عندما
طلب الطلاق لم يتمسك ولم يشتد في
المعارضة وحقق لي رغبتي . ولقد كنت
دالما ، طوال حياتنا الزوجية ، لا اترك
احدا يتدخل في شئوننا الخاصة ،
فعندما اتفقتا على الطلاق وانفصلنا حاول
كثيرون من اولادنا التدخل لتصفية
النزاع وكان ردى دالما هو : انى لا اريد
وسيطا بيني وبين عمر ، وعندما اريد
على استمرار حياتنا وحياتنا الزوجية



عمر يتلوى الطعام الذي اعدته نادية ، ان السعادة
تتسك ظهرا على كل صغيرة وكبيرة في حياتهما ...

The American
University in Cairo
Liberalism and Learning: The American

The American
University in Cairo
Liberalism and Learning: The American

برہمچاریہ!

نسخہ جدید من

ان سندي لا تريد ان تصنع صورة طبق
الاصلي من بريجيت باردو ، الفنانة الفرنسية

هكذا ظهرت سندي روتنز هدها واقف امام احد مصوري
المصحف ليهل لها بقطعة بارعة . . .

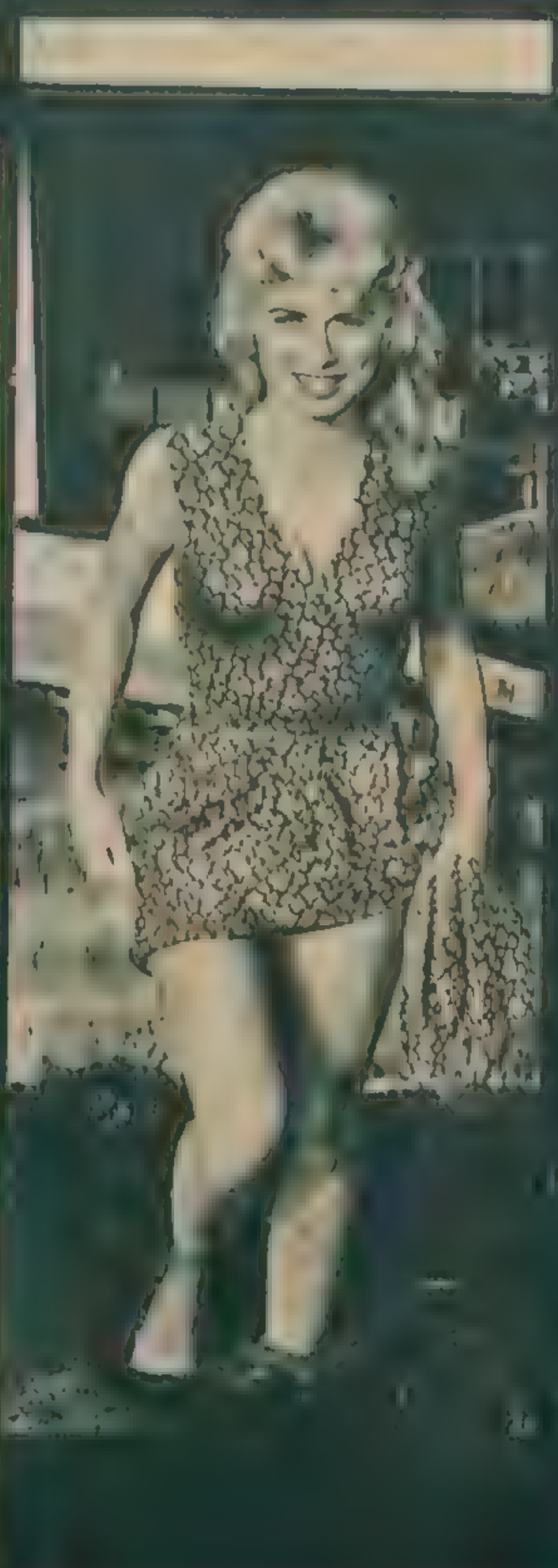


اصبح الافراء « صنعة في الحسنة
لصنع بها من ثمنها كل ميسرين
الفن ، بل انها لا تحتاج الى الاصطحاب
لاني سمها لعلها في لاهه وشوق
وملكه الافراء الجسدية التي
تفاحنا بها هولود اسمها سندي
روتنز . « وانت طمعا لم تسمع
بها الاسم من قبل ، ولكنك لم
تلت حتى تحفه من الاسماع ، كما
بعد صاحبه من الانظار والافئدة
انما »

وليسه الفئدة ولا الافراء جديدين
علي « سندي روتنز » ، فطفا
صالت وحالت في معانيها على افئدة
المجلات . فان « سندي » كانت
شاة خلاف مرموقة بهات طبعها
المصورون لا لجمال صورها في مظهر
الافئدة ، لان في ملامحها طبعها
ورشاتها مودة طيبة استخرجوا منها
اجمل اللطاف وارومها . والامثلة
على ذلك تراها في الصور المنشورة
لها مع هذا الكلام

وقد كتبت « سندي » تصوي
السما ونمى ان تصنع من حومها
بل كانت تسمى ان تكون ملكة من
ملك الافراء على النساء كما هي
ملكة من ملك الافراء على افئدة
المجلات وصفتها الملوحة . وكانت
صورها في هذه المجلات هي التي
لقت اليها انظار السمتين الذين
وجدوا فيها خلة طبعه يمكنهم ان
يظفروا منها « مارلين مونرو » او
« جن مانسفيلد » جديده

وهكذا وجدت « سندي روتنز »
بعضها امام الكاميرا في اجسار
سينمائي من نوع خاص يقوم على
درسي نواهي الفئدة والجمال
والعائنة فيها . وبجيت سندي
في الاختيار بالطبع ، لانها كما قالت
« لآرت دروسها » جيما في التنا
الفاط صورها المديدة للمصحف
وسال « سندي روتنز » عن
نحلة الافراء التي لمجها اكثر من
غيرها ، فتجيب انها « بريجيت
باردو » وهي تمنى ان تبلغ الشهرة
التي بلغها « بريجيت » ، ولكنها
في نفس الوقت لا تريد ان تكون صورة
طبق الاصلي منها ، بل انها تريد ان
تكون لها شخصيتها الخاصة التي
لا تكرر بمزايما نجمة اخرى
وهولود فلم سندي في فيلم
جديد بطولة النجم المحبوب رول
همنون



عمار على الناصية



فماذ يسمي بينما احلب بدم له امال فهمي الميكروفون لاحتد مكانها



عماد يأخذ موقعه كمدبج أمام أحد المارة ،
لفسد سجل رأيه في برامج الإذاعة ...



عماد يسأل وكاميليا عباس نجيب :
« إن السنما تحتاج لوحة خاصة »

في تلك الفترة كان عماد يهتم بالسينما وكان يقرأ الكتب التي تتحدث عن الفنون المختلفة. وكان يلاحظ أن السينما تحتاج إلى لوحة خاصة. وكان يسأل الناس عن رأيهم في هذا الموضوع. وكان يلاحظ أن الناس لا يهتمون بالسينما كما ينبغي. وكان يلاحظ أن الناس لا يهتمون بالسينما كما ينبغي. وكان يلاحظ أن الناس لا يهتمون بالسينما كما ينبغي.



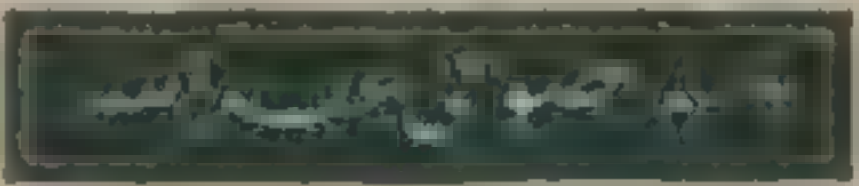
عماد يقدم برنامج على الناصية وسأل أمال عبد الحميد
وأمال الأخرى ، صاحبة البرنامج تراهية عيسمه

والتسوق في عماد صيته صممه وسالها. وكان يلاحظ أن الناس لا يهتمون بالسينما كما ينبغي. وكان يلاحظ أن الناس لا يهتمون بالسينما كما ينبغي. وكان يلاحظ أن الناس لا يهتمون بالسينما كما ينبغي.

لین اتساک

[illegible][illegible]

ولم أكن أراه إلا في لترات متناثرة ، وكان
يكون منصرف الدمن الى بعض مشايريه الكثيرة
ننى لم تكن تباركه حتى في أوقات عسره مع
الاصحاء ، وأدوا ما كما تراه .
وكان يعلم مقدار الفراغ الذي استغفروه
سواء ، فصار يقدمهم دفعا الى تكوين عسلات
الصيدلة لاحد النسلة في وقت غيابه .
وحج زوجه ، وتدفقت علينا الأحوال ، وصار
يشتغل على طير حساب حتى لا أقصر بالحرمات
لغيابه هي . واندفعت في طريق الأناثة والظهور
حتى أصبحت فاتنة المعادى الأولى . لا ثوابي
أخرى في الجواهر ، وتصفب الشعر والريشه
والسمارة المكشوفة الحراء والمحبى .
وتكن الاسنان ملول ، فالوجوه في مثل هذا
المسل في المباشرة تتكرر ، والاحاديث تتشابه ،
ولشبح يورث الطرد ، فتمسرت بأسماء من جهة
الحياة الرئية المتشابهة ، وبدأت أبحث عن شيء
مثير يعرك نفسى وبلا وجداني العاوى .
وبدأت أفتح ذهني وأدري لمرل عيسى . كان
عيسى يومئذ دون جوان المصاوى ، والقباب الثرى
المنفرغ للسماعات النسائية . وفي محتج مثل
هذه المحتجحات يكون اللافس والتظاهرهما الماطعة
المسيطر علينا نحن النساء . فلعنا للناس أولا ،
ونكابة في بعضهم رحت أنسل بمناورات عيسى ،



كما اتصل باحقر اصناف الملابس ، وانا والله
كل اللؤلؤ اننى عندما اراد ان أستطيع ان اسحب
أو ارده الى صواني .
كنت أقدم علم الدين انه لا يحبني ، فهو لم ي
من ذلك الطراز الذي يستطيع أن يحبني وكان
هو عاديا ، فلم يزعم لي مرة انه يحبني ، ومع
هذا كانت كلماته المملة التي تكاد تذهب راحة
واشتهاء ، هي مصدر قسيتي الوحيدة في حياتي
الراكدة المملة . فلم أصده ، بل كنت أطمعه
ولكنني أماطله ، فلما من موعد رفضتني ،
بل كنت أفتخر في آخر لحظة ، مشقة أي صبر ،
وكان هو يعلم اني أرادته فهدأ غضبي
وأدماه .

كنت اترك له يدى بصفط عليا • واسموح
بمبلى في نظرات عينيه الهائمة • وانركب حيت
نفسى بين فميه تحت المائدة • كما شينا مكان
عام • فترفع الدم حادا الى وحتر • وهنر حسة
بفبالا • لمسالى • حتى سمرة في مكان
من السيل فاه • فاجيبه بـ • عمة لا مطم
نشر • ولتتف • فاحيل معي الرقص •
ودت يوم • وكنت اشغل • واحدة دلة • وقد
سافر روحى لانها • نفس مثلا • وكبروا حاس
معنى • الا انى كى في حد الله • عمة
وحده • ليست من رمة الطموج • فراج فكرى
ان حدى • والعامة اندرو ثمانية • هل انكر
واسمى الذى نوحى • من قبله • ورمة بقمه
في حركاته • وكان على عقل • ان أصب سماء
استمعوا واضنه • وفى طوى نون • من حد
اولت لظفره • انون معب حذله •
وم افد الى اى مدى منك في سجن رمة
احضنة في من • هل حد • سبكي المحب • لا
عسا اصبرسى الخادم قدوم • • وها • وحى
عن الصخرة • حتى لغزب نفس من وهو •
ولم استطع ان اصبر حده واجده
ولا ادري ككلم فلم نسيتم روحى •
احدة الحنة هي من حمة ركب •
العدالة • يوم ا منك • حة حمة •
وصد • يد • حاتم • ود • ان استمع
همنى •

كنت حبيبة في الخامسة عشرة من عمري ، حينئذ
سألت ليقيم مع أمي في الينا الصغيرة المجاورة
لبيتنا في ضاحية حيوان وكان سماعي من
الضربين حيا حسا لسماع ، يعني وجهه
في سماعه حسا في حسنة الزمان وفي
مركبه بعد هادي الصوت ، فليس كلام
ولم تقص منه حتى كانت أمي تقرأ وأمرني بسماع
له كعادتها ومرت الصدقة الجميلة لأختي منبري
وكان سماعي ساعدي في دروسه عند انقضاء
في هذه من المنكره وسقطت أمي منه
لحمة لحمة نال المره

وم من وقت خزل حتى احبب صبيحة
من الحسني اصبحت واصبح في اسرعة مهيأه
وامر من على الحياة بعد عهد لها . وكان من
حسني ان تنقلا بيلي وبسبه علاقه صامنه . واما
ازاه كل يوم واحسن اليه . ولم تلبث هذه العلاقه
ان اصححت حنا جازفا سيطر على قلبنا القاسي .
وساعدت هذه العلاقه الوليده على سرعه شطانه .
بما اضلته على حياته في معافاة واشراق .
وفي هذه حبه حبه تعهدا في ابرواح .
ونهارا نسي الاوان لسيفين مصد . يد أبي الغدر
كان محسوسا لنا سمنا آخر . وهذا لم يكن يخطر
بأفكارنا .

وذلك يوم . وكذا مجلس في حدة منهم
 از سده . بستان سدی وسطی بکتاب تم خطی
 دی خط ان اسمها منه
 - ثريا . است حسی الوحيد ، لدا حدث لي
 شيء فاعلم ان روعي ان لثارلك ابدًا ، وساكون
 بحوارك ادوم عليك مها بعت الشقة بئسا ٥٥
 فامسكت بيده في حمام . وادلبها من لسي ،
 فاحتملني في لهفة ولهابة انصحت به

- كلا يا صامح ، ستمتس وتزوج وتسمد .
وتقاربا في شؤل . وعلينا على هذه الحالة .
وقنا لبس بالصبر .


وفي ذكره الصباح ، مممنا صرخات لاجعنا
فلا مسمع ، فخرنا جميعا بملابس النوم ، وإذا
بالتوا المعجم يتألفنا
لقد قصي مسمع !

كانت الصدمة مروعة ، وقد أحسست نفسي
بتسري بالدم ، وحلت ان العنك توفف في الدوران ،
وان حيالي لم يعد لها معنى أو طعم ، واضطجعت
ياأس قاتل ، وتركت نفسي تهوى في قبضة من
الحرن الصامت الكئيب . =

لقد فحمتي الدهر في حبيبي .. في ليرة
شبابي .. فعاداً بقي لي بعد ذلك ؟
به ان الحياة تعدد لها .. ولا يمكن لفناء
العامسة عشرة ان يصرفها الحزن .. فما أقبل
الربيع الثاني .. حتى بدأ الجرح ينمل .. وبدأت
أنظر حولي الى مناعم الحياة .. وبدأ قلبي ينفتح
لعشباتها ..

وما استدار العام ، حتى كنت مطلوبة لنفسى
شاب ، وحيه المظهر طيب المصير ، يحصل فى
احدى الشركات الكبرى بالقاهرة ، وقد علمت اليه
بعد الخطبة ، حينما صار حى بيته ، وهو
يعذب كائناته ، وانه ينظره من مستقبل هروموق
وتراء عرسى بفضل برايمه وعنده فى عمله .
وعشنا فى صلا لطيفة اليفة فى العادى ،
وعندك لم يحس فى العادى ، وفى الخلاله ، بما
عهد فى من مرج ، وحده روح ، وأناقة عشية
ودوق سليم فى انتفاء النياب .

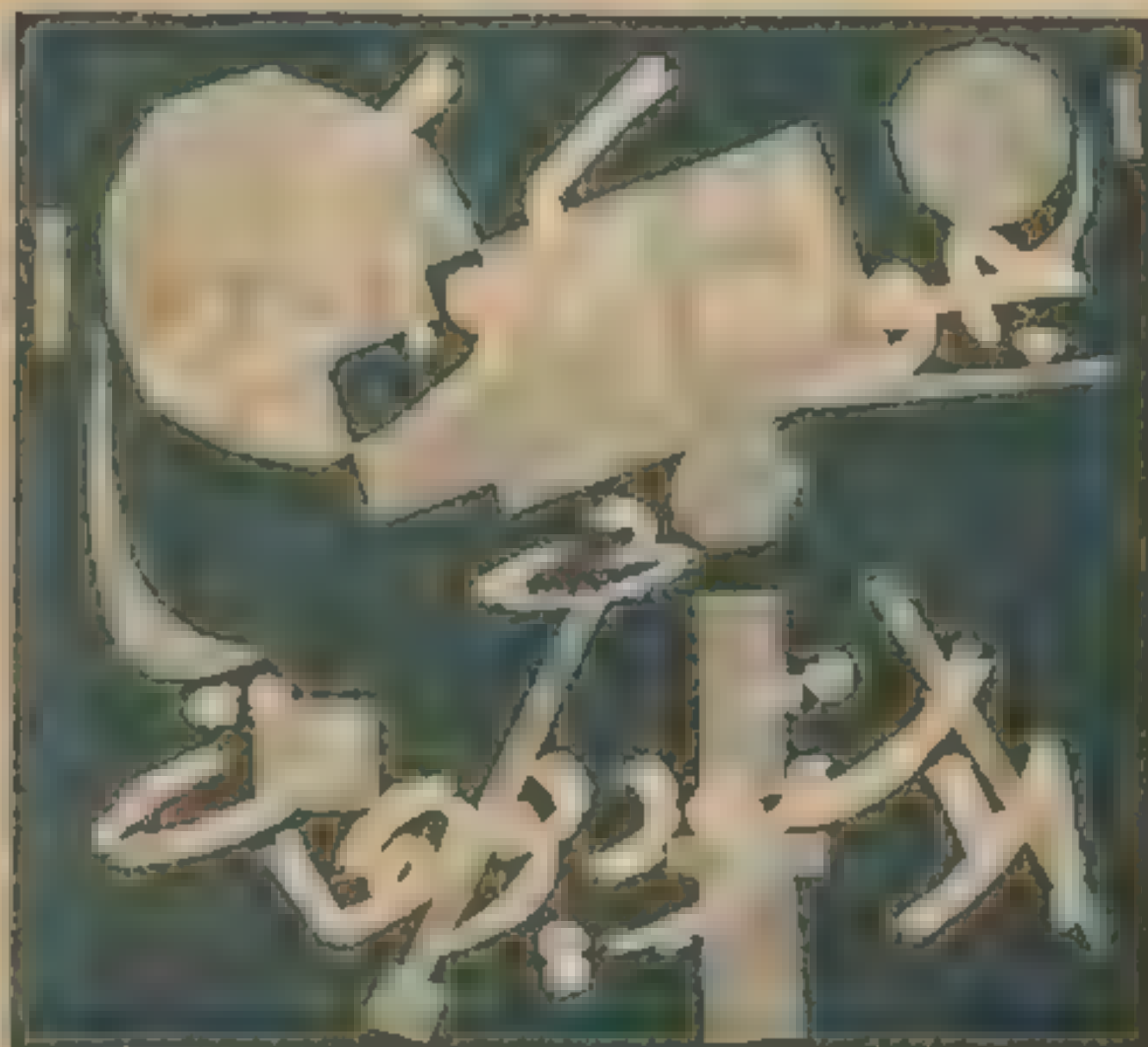
وكان روعي بصلاتي كل ليلة الى احد
الانبياء ، وبتتبع بالاصدقاء وفيهم الفضلاء ،
واصبحت ليالىنا ضحكاً وضحياً ومرحاً .
وهر عام - واداً تافهال زلزلت لحنهم ، عنى
لفل خروجهم منى لطيف وفنه ، وصار يفرس
كل ليلة أسهر بمفردى مع الاصدقاء ، والاصحاب .



ونقاربنا في شوق، وظلنا
على هذه الحالة، وقتنا
ليس بالقصير...



لولا المسحة ، نظر في الكاميرا لعنسى بالكاميرا الذي سيلقط فيه المشهد



السينما تغيب جلدها

في هذا العدد من مجلة السينما، نقدم لكم مجموعة من المقالات والتحليلات التي تتناول عالم السينما من زوايا مختلفة. نبدأ بمقال عن تطور صناعة السينما في مصر، وكيف تأقلمت مع التحديات الاقتصادية. ثم ننتقل إلى تحليل فيلم "الملك" من حيث الجوانب الفنية والقصصية. نخصص أيضاً جزءاً من العدد لدراسة تأثير السينما على الثقافة الشعبية، وكيف أصبحت مرآة تعكس المجتمع. نختتم بمقابلة مع أحد المخرجين الشباب، نناقش معه آرائه حول مستقبل السينما في ظل التغيرات التكنولوجية. نأمل أن تكون هذه المقالات مثيرة للاهتمام وتقدم لكم رؤى جديدة عن عالمنا السينمائي.

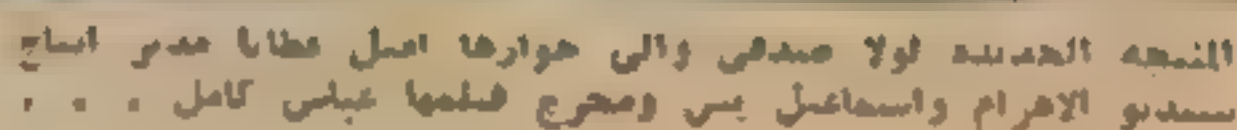


عبد السلام النابلسي : صاحب محل الإزاء ومعه غانبات المحل بولس عند التحدث والعناية اللسانية بفرقة والوجه الجديد زكري البندراود

عبد السلام : صاحب محل الإزاء مع إحدى الماسكارين بخرس وشافها



۱. عمل عبادہا بانافہ

[illegible][illegible][illegible]

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for consistency and transparency in financial reporting.

2. The second part of the text focuses on the role of the accounting department in providing accurate and timely financial information to management. It highlights the importance of regular communication and collaboration between the accounting department and other departments.

3. The third part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for consistency and transparency in financial reporting.

4. The fourth part of the text focuses on the role of the accounting department in providing accurate and timely financial information to management. It highlights the importance of regular communication and collaboration between the accounting department and other departments.

5. The fifth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for consistency and transparency in financial reporting.

... ..

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

انور محمد اہلہ

عبد الخالق عبد الحميد

بجنتكم أهت الزنايا ورضع لكل جسم ما يلائمه
ورضع خيرة الطولية في خيرة عمدا في
ليظروا في طليعة أهل الأناقة

عبد القادر عيسى

VOYAGE—24111—1846—22411

کوئٹہ ملا بسی فی القسم

للفنانه نحيه كاريوكا

معهم كبرياء كثيرة الاسفار .
معروية في رحلتها الفقه .
ولم يبق في سفار صارت فيه
اكثر من حداث طبعه
مروى في كتابه المسمى

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱. من
 ۲. من
 ۳. من
 ۴. من
 ۵. من
 ۶. من
 ۷. من
 ۸. من
 ۹. من
 ۱۰. من

[illegible]

۱. در این کتاب حدیثی از پیغمبر
 ۲. در این کتاب حدیثی از پیغمبر
 ۳. در این کتاب حدیثی از پیغمبر
 ۴. در این کتاب حدیثی از پیغمبر
 ۵. در این کتاب حدیثی از پیغمبر
 ۶. در این کتاب حدیثی از پیغمبر
 ۷. در این کتاب حدیثی از پیغمبر
 ۸. در این کتاب حدیثی از پیغمبر
 ۹. در این کتاب حدیثی از پیغمبر
 ۱۰. در این کتاب حدیثی از پیغمبر

۱- بسم الله الرحمن الرحيم
 ۲- الحمد لله رب العالمين
 ۳- والصلوة والسلام على سيدنا محمد
 ۴- وآله الطيبين الطاهرين
 ۵- وبعد
 ۶- انما هذا كتاب
 ۷- من كتب الله على نبيه
 ۸- صلى الله عليه وسلم
 ۹- ان يبين للناس
 ۱۰- ما كانوا في غلظ
 ۱۱- من الظلمات
 ۱۲- وما كانوا في
 ۱۳- من الضلال
 ۱۴- انما هذا كتاب
 ۱۵- من كتب الله على نبيه
 ۱۶- صلى الله عليه وسلم
 ۱۷- ان يبين للناس
 ۱۸- ما كانوا في غلظ
 ۱۹- من الظلمات
 ۲۰- وما كانوا في
 ۲۱- من الضلال



محمود .. إنت علك يا حبيبى

على دعوها .. أنا لا أدري كيف أصبح مشر
معها رغم كل ما تلافيه من صعوبات .. أس ..
يتس منك .. أدم لك حفاكى .. فادعوك للمسكن
معر ... وسببها لوحدنا تنمق
وبضيقنا نؤاد وهو يتشم :

والوامع أنتو نروح .. زوج سميد ... ولكن
مبدا من الميكرون

وعدت من رأس البر .. وفى رأس مكر
هذا البرنامج .. وعدت مع .. التسليه أولا ..
وانا نوجيه الصبح للروحان .. بان يحرم
كل الحرص على عدم الترة أزواجهم بالمداهات ..
وان الزوج دائما يحب الزوجة المعتدلة .. فى بيتها
وملائها وممايلها ومعه هو شخصيا .. بنا
يناسب مع ظروفه الخاصة

والتى فى خربة أحمد .. بطة البرنامج ..
والزوجة اللطيفة التى لا تكف من لوجيته
لاستة الى «ستاهل» والى «مستاهل» ..
عندما قرر خطيبى أن تليس دينة الخطبة ..
... وهو يتشم .. والنس يا خربة ..
... حسنى من ...
... فى الادامة .. وامن تكونى ...
وتزوج وتقل معك وعنى لسانك ..

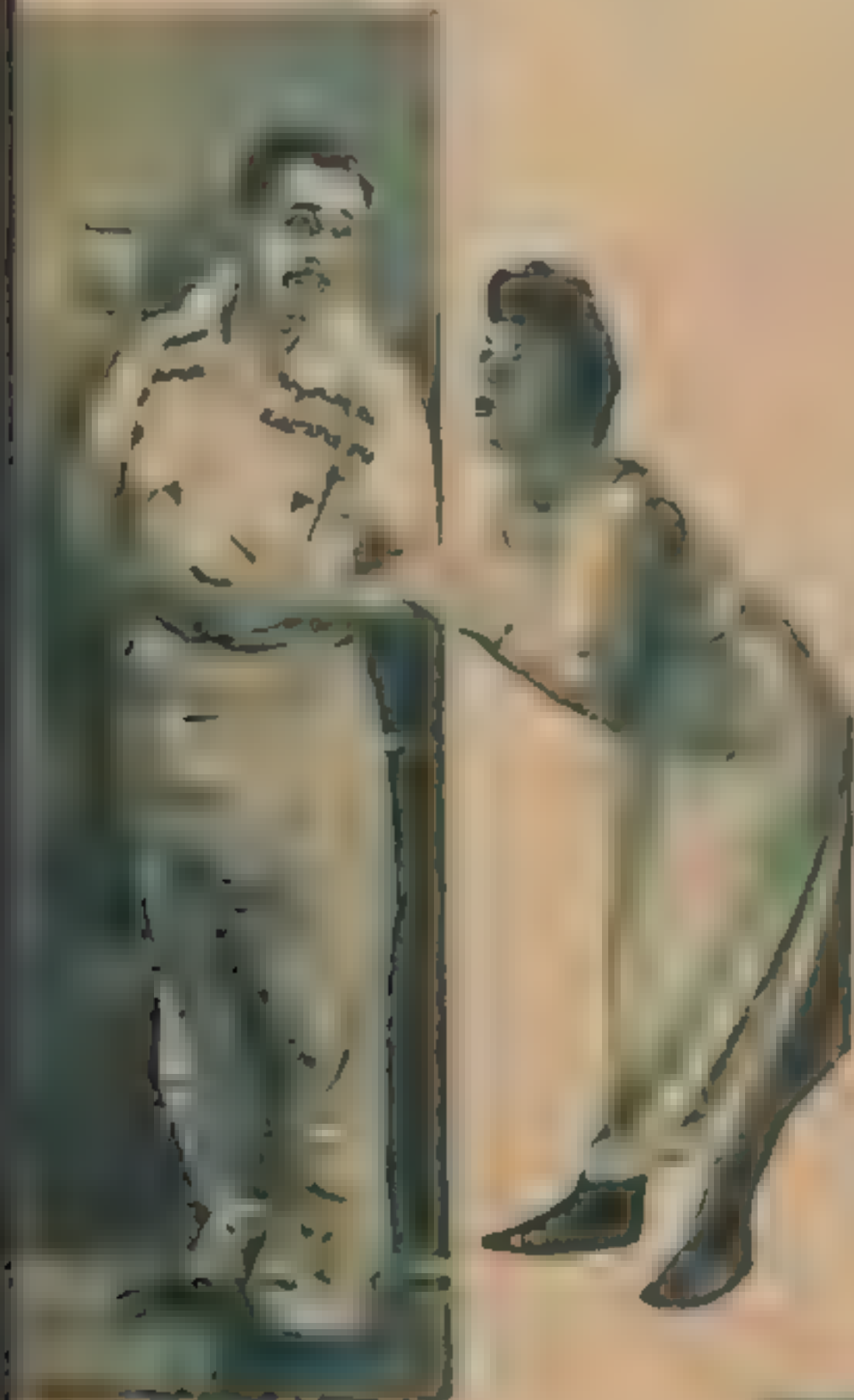
دوى فى فؤاد المهندس .. الروح الصبان ..
الذى كد بعد اعصابه مما تسبه له زوجته

... حادى خطبة .. من محمول .. يقول فيه
بالحرف الواحد .. خربى محمود .. أو حبيبى
محمود .. فلى منك يا حبيبى .. إننا لو كنت
ملك .. كنت طفتت من هذه الزوجة العتاة ..
ولا أدري لماذا لم تفعل كذا ...
ركس البيت لزوجتى المترنرة .. التى لا تفل فى بلادها
وبلاعتها من زوجها .. تركت لها المنزل «مطربقا»

محمود .. حبيبى .. إنت زوجتى يا حبيبى ..
جملة نسمها من الراديو فى خزانة حياة لفتيك
مستطيق فحدنا .. ونعيش فى حوزة ...
مع هذه الزوجة الساذجة .. التى تدهشنى بحب
روحها .. وتغابت فى خدمه بالحاح حبيب .. وهى
بهذا تظن انها فائمة بكل مطلب الزوجة ..
ولا تدري انها بالحاحها هذا .. قد تتر كوامن
العيط فى الرجل .. فينتطق لآترا غلبا .. ويهرب
من هذا الجو .. جو الزوجة البلهاء .. التى تهدم
فى الوقت الذى تعتقد فيه انها تبني

قال فى عبد النعم مديولى .. مؤلف حنات
حبيبى محمود :

... أن شخصية محمود وشخصية زوجته ..
شخصيتان والعتبات .. لجددهما وكثير من أسرا ..
الزوجة المترنرة .. والروح الهادى العليم .. الذى
يتنور بعد أن يفيض به الكيل .. ولعد قابلت أمثال
محمود وزوجته .. فى أكثر من بيت وأسرة .. كنت
فى رأس البر فى صيف المسام الماضى .. وثناء
الظروف أن تقع شمسيتى الى جوار شمسية
زوج وزوجته كان الروح اسمه محمود .. وكان فيهما
طويل العانة .. تدل بلامح وجهه على انه لم
سميد .. بزوجته البديهة .. التى لا تكف من لوجيه
الاستة الهابطة اليه .. مصصة على أن تفرن كل
كلمة بياحبيبى يا محمود .. تقول ذلك بسداحة
وملاحة .. تعتمد انها بهذا .. حبه زوجها وعطفه
منها .. ولكن الروح .. ما كان يتنور .. ويتركها
غاشيا وينزل الى الماء



فؤاد المهندس يمثل شخصية محمود
كتب له أحد الأزواج «الملوفين» من
الزوجات المترنرات خطا طابيه فيه
بان «بطفش» من زوجته اللطيفة

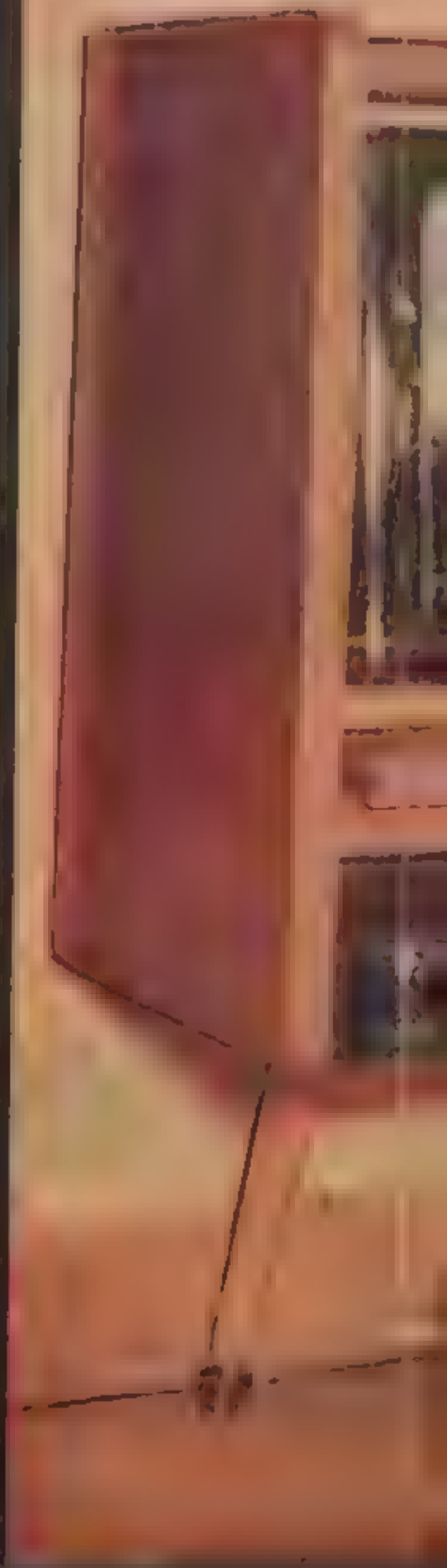


خربة أحمد : همس خطبها لى الدنيا
بعد اعلان الخطبة قائلا : والنس يا خربة
حكايه محمود حبيبى دى بلاش منها
وهاهى خربة مع محمود (فؤاد المهندس)



فاتنة.. من الكفر!

لنشر على الصفحة التالية





حساب
کستہ
الحیدرہ

الموسيقار محمد عبد الوهاب

وكوني وحيدا وزوجها وأبا، هل وقت لا
في نحو الروعة والبث والاولاد
وكبار صني، هل سمعت نعي أم أسات
الباهل وهل
حداسي في نهاية الشريط
مروج
وهنا أيضا الذكرى... وأبا يطب لي
دائما أن الذكر القصة التالية.

كان ذلك عند هذه الأوامر ، وبعد الحرب التي
فعلت بين العرب وإسرائيل في عام ١٩٤٨ ، وعاد
بعض رجالنا محبسين بجراح استهانة ، التي
أصابت فلسطين .

ودعيت لعشاء سهرة رأس السنة عند أحد
الكبراء ، ولبيت الندوة ، وفي مساء ٢١ ديسمبر
لذي صديق عزيز في منزلي ، وكنت أستمع
لدهش إلى السهرة ، وعلمت منه أنه سيفضي
سهرة مع « حرجي حرب فلسطين » ، إذ ستقوم
الجمعية بأداة حفل لتزليه هم بماسبة العام
الجديد ، وفي سياق حديثه علمت منه أن الجمعية
كانت قد كتبه دعوى لظهور الطفل ، إلا أنه
امتنع نهاية مني ، لأنه كان يعلم مقدما أنني عدو
لعشاء السهرة عند أحد الكبراء ، وما كدت أنتهي
من أوداعه ملاسي ، حتى طبتت من الصديق ، أن
بصحبتي معه إلى مكان الحفل ، ولوجي الصديق
لما علم أنني قد قوت السهر معهم ، وأني
سأصدر لكبر ، ومن مكان الحفل ، اتصلت
بالكبير لنيونييا وأخبرته معتدرا بأنني سأذهب
السهرة في حفل حرجي الحرب

[illegible]

في المساجد العتيقة التي تزحف بعمر الصاء
الى نهائته ، اجس الى نفسي ، احاسها حيا
. في : مما قدمته طوال عام كامل ، هل اعدت
ومن اسفدته هز ال ، جو وطني ونحو
مصر وحي واهدائي ، وهل وهل والشرير
انوار يشاع امام محفليس ، يمرض مصولا من
حيوة الصام الذي اعمى من عمر الدنيا ومن
مصري .

في مقدمة الفصول التي يعرفها الشريط ،
كوني موطأ يحب وطنه ويحس له المنة والكرامة
هل أدبت وأحيز كمالا نحو الوطن ، ان حب
الوطن شعور نفسي واجتماعي وحداني لو لم يكن
ملعة بضاع وبشعري ، فهو الكرم خلق يتحلى به
الانسان واحسن شئ يستطاع ان يتفهمه الانسان ،
وسمعة الامثال مربية بسلالة بلاده ، والانسان
انفصل في وطنه هو الامة ، لان الامة هي العمل
ومن لم يصل في وطنه فعمله خير من حياته . .
ويقولون امسى : صاحب المدرسة : هل
استطعت كعملك ان ازيد ، هل استطعت ان اعمل
سوري وسلام احوالى الى غيرى ، ام اننى كنت
يميدا من الغيوب ، ان صاحب المدرسة : او
المعلم : الذى يخط ويمنل كالشمس نوره لغيره
وهو مضبنة في نفسه ، والكل يسلك ينثر الطيب وهو
طبيب ، فهل قدمت وانفدت ، ام كنت
كمنع الذى يذو ولا يذو .

ثم يدور التريبط ليعرض « البوينة » الثابتة
من حيالى في العام الذي أولئك أن يتقدم ، كوني
انسابا بمنز في مجمع ، هل كنت أمينا على
صدافة الناس ، موفيا في ائتبار صحبتهم ، اسي
لوى أن الانسان الوافر العقل ، الذي يطلبراحة
البال ، هو الذي لا يصادق الا ، من اجمع الناس
على انه من اهل الخير والمحبة والهدف ، وكل
من حولي بهذه السجايا والصفات . . . وكب
حريضا على صداقتهم أحبهم لانهم يصرننى ، لا
احمل الحق لاحد حتى ولو كان الحمد يلا لئيه
منى .

ارتفعت «نادية لطفى» بعد عرضي فيلمها الأول «سلطان» الى مصاف النجوم ، ولقد قضت نادية فترة عصيبة بعد الاساءة عنتميلها للفيلم ، كان بهما أن تعرف مدى نجاحها ، ذلك النجاح الذى يحده الجمهور وحده بالإقبال على الفيلم ،

ونادية لطفى تقيم حفلات دالة في الاسكندرية ،
انها « سكندرية » تزوجت في النفر عند اموام
وانجبولنا . . تعيش سعيدة مع زوجها والعمل
السينمائي يكلفها الكثير ، يكلفها الإنفاق الى
القاهرة من الاسكندرية ويصرفها الى ان تقيم
في القاهرة طوال مدة عملها في الاستديو .
سالنا نادبة :

• كيف أمكك التوفيق بين عمك
كفامة وبين واجباتك كربة بوسه وكروجه
وام 18

واجبات مادية تقول :

— بيني وبين زوجي تفاهم تام ونعمة كبيرة ،
وكل منا يحاول أن يرضي الآخر ويراعي شعوره
ويرعى مصالحه ، وقد احس زوجي ان الانسجام
بالسيما يعني الكثير بالنسبة لي ، بل هو يملك
على كل حواسي ومسامري ، فقد كتب دائما
انفسه في كل فيلم نراه معا ، كنت اقول له :
« هل كان رابلك ينظر او انني كنت المثلثه الى
ادت هذا الدور » . كان هذا التعلق معناه
انني امكني ان اصبغ مثله . ولقد كان زوجي
كربما جيدا فانهز فرصة وجوده في حفل دعا
اليه المنهج رئيس نخب ، وبعد ان عارفا
قال له زوجي : « انا زوجي تهوى اسمها ،
فهل تعطيتها الفرصة لو بسبب صلاحيتها
للشاشة ؟ » ووافق رئيس نخب . وبالفعل جرى
لي اختبارا سينماليا اجتزته بنجاح ، الا انني
لم البث ان تردت خوفا من ثورة اهلي علي ،
ولكن زوجي شجعني — واكد لي انه لن يسمح
لاحد بانزفوني في طريقى مهما كانت الظروف .
بل اننا اتعنا سويا على الاسلوب الذي يجب ان
اتبه لكي اوفق بين طمعة العمل في السينما
وبين واجباتي كزوجة وكام وربة بيت

• ودوت نادبة لطفى قصة هوايتها
الغبية ، قالت انها بدأت ايام الدراسة ،
وحدثت لها عدة معارفات ضاحكة ، سميها
السبينا وهوايتها لها ، قالت تروى احدى
هذه المعارفات :

خرجت والى ذات مرة ، فدخلت حجرة
تومها وولفت أمام المرأة ، وناملت حاجباي مدحا
طويلا ، كان يعجبني حاجباي أنجريد برجمان ،
فدخلت « الملقاط » وبدأت تحاول تعريب
شكل حاجبي منهما . ولكنني أفسدت كل
شيء بعد الخفى احدهما تماما ، وانزعت
قطعة من الشمع ووضعتها فوق حاجبي وادعيت
ان « دملا » ظهر عليه فجأة ، ولكن امي لم
تصدق هذا وانزعت قطعة الشمع لتسده
الحقيقة ، وعافيتني بشدة .

- أنا مغفرة بنفسى كاملة ، وأملى أن يجزئ
 اليوم الذى استطعت أن أعجب فيه بنفسى كما
 أعجب بقاتن حمامة كاملة رائحة وبسجدة كاريوكا
 كرافعة متفردة وبصباح كاشيك سيده فى
 الوسط العتيق

A stylized, high-contrast illustration of a snake, possibly a cobra, with its hood flared, set against a dark, textured background. The snake is depicted in a dynamic, coiled pose, with its head raised and hood expanded. The colors are primarily white and light yellow, with dark outlines and some internal shading to suggest texture and form. The background is a dark, mottled grey with some lighter, swirling patterns, giving it a sense of depth and movement.



حسب ما يسمى برينولد ، أحدا
مفردا على الأرضي ألكة ذات الصورة
لذلك لانه كان حد شهيد في كل
حد أرضي بكونه حقه هو الذي
يسير ، وحده . والى هذه هي
الكرسي الكبر اعزج في تلك الزمان
يعرج مع ذكرها .

١٠

الذين لم يجدوا في العراق ما يرضون به
مع ما كان لود في العراق في ذلك
معه في اثناء الحرب لم يبق في العراق
استعداد الى بعض هذه
الامور

١٠ شرب مذهب بعد ذات خدم
 مذهب ١ ثمر ٢ مع ٣ ابدى ٤ بقو
 سببها اى مذهب بعد مذهب
 وقد ذهب ابدى ٥ وحده ٦ و
 ماد احمرها ٧ اى ٨ مات ٩ رضى الى
 المشهور وهو بيان ١٠ ثمر ١١ من رضى
 الموجود عنها ١٢ وذهب بقىها من
 كان ١٣ مات ١٤ وقفها بسبب ١٥ وجود
 ملاقة بين روحه و ١٦ ابدى ١٧

وہ کہتے ہیں کہ دینی و اعلیٰ ان امور
ہیں جنہیں ان لا اعلیٰ ان امور ہستی امور
انہی میں دینی ... لایہ کہ ان میں
ہوگا ... انہ لایہ ... وہ ان
انہ ...

وَأَمَّا قَالِبُ أَمْسَانِهِ إِذَا مَعِيدهُ . .
وَلَوْ أَكْرَمَ مَعِيدهُ مِنْهُ الْإِلَهُ فِي أَرْضِهِ
مَعِي فِي حَيَاتِهِ

وذكرت في ديواني ما قاله هي
بعد ان قرأت ما كتبه الصحفي من
البراهين و في ابدى و عما في
ميو بولد . . بعد علمت وفتها على ذلك
مائلة : في ابدى وليز صديقان . .
دای خبری آن یمنیا سهرانی
سویا . . . مع ان في ابدی



رسمی سنده برسم السهاده علی وجهها مع روحها اندر . بقولن ان « مانك بود » كال شكوهو حی و وجود علاقه بین ابی و لری

نمونه من ، و در مسخره و غمی
و حق من می سنده

و در کمال من ، و در کمال
و در کمال من ، و در کمال

و در کمال من ، و در کمال
و در کمال من ، و در کمال
و در کمال من ، و در کمال

و در کمال من ، و در کمال
و در کمال من ، و در کمال
و در کمال من ، و در کمال

و در کمال من ، و در کمال
و در کمال من ، و در کمال
و در کمال من ، و در کمال

و در کمال من ، و در کمال
و در کمال من ، و در کمال
و در کمال من ، و در کمال

و در کمال من ، و در کمال
و در کمال من ، و در کمال
و در کمال من ، و در کمال

و در کمال من ، و در کمال
و در کمال من ، و در کمال
و در کمال من ، و در کمال

و در کمال من ، و در کمال
و در کمال من ، و در کمال
و در کمال من ، و در کمال

و قضا که در آخر عودت من بود
بعد از حدود مدت مودت من
بی انتظار لا محاله و در اندر
اندی سنده (که کمال من)
امده من سنده ، و در کمال

و در کمال من ، و در کمال
و در کمال من ، و در کمال
و در کمال من ، و در کمال

و در کمال من ، و در کمال
و در کمال من ، و در کمال
و در کمال من ، و در کمال

و در کمال من ، و در کمال
و در کمال من ، و در کمال
و در کمال من ، و در کمال

و در کمال من ، و در کمال
و در کمال من ، و در کمال
و در کمال من ، و در کمال

نور العاجه ، و در کمال
و در کمال من ، و در کمال
و در کمال من ، و در کمال

و در کمال من ، و در کمال
و در کمال من ، و در کمال
و در کمال من ، و در کمال

و در کمال من ، و در کمال
و در کمال من ، و در کمال
و در کمال من ، و در کمال

و در کمال من ، و در کمال
و در کمال من ، و در کمال
و در کمال من ، و در کمال

و در کمال من ، و در کمال
و در کمال من ، و در کمال
و در کمال من ، و در کمال

و در کمال من ، و در کمال
و در کمال من ، و در کمال
و در کمال من ، و در کمال

و در کمال من ، و در کمال
و در کمال من ، و در کمال
و در کمال من ، و در کمال

و در کمال من ، و در کمال
و در کمال من ، و در کمال
و در کمال من ، و در کمال

و در کمال من ، و در کمال
و در کمال من ، و در کمال
و در کمال من ، و در کمال

و در کمال من ، و در کمال
و در کمال من ، و در کمال
و در کمال من ، و در کمال

و در کمال من ، و در کمال
و در کمال من ، و در کمال
و در کمال من ، و در کمال

و در کمال من ، و در کمال
و در کمال من ، و در کمال
و در کمال من ، و در کمال

و در کمال من ، و در کمال
و در کمال من ، و در کمال
و در کمال من ، و در کمال

ولی الاسبوع القادم يتحدث
اندى . . . يتحدث بصراحة

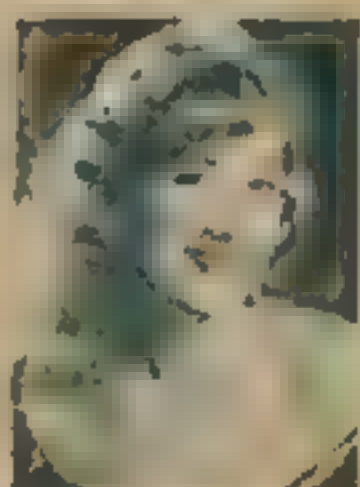
عالم سحر
الأزليكية

فرقة
فريد شوقي



فروسيّا

الدوريات الجديدة



هدى ماحد



سميرة فاروق



حسام فاروق



أحكار حديد !

عمه سزوج

وقعت مركة الشرق للتوزيع عديماع
الحرج عز الدين ذو القهار في نفس
الاسوع الذي عرفه فيه فكمه الجديد
امراه في الطريق ، ونفس القدر على
احكار جهود عز الدين السنتامسة
نظر مباح حصة الاف جنسه عن كل
فلم بصفاء الهاسية من الارباح ، وقد
استثنى القدر افلام السند آسيا .

في اليوم الاخير من العام الماضي ،
تم زواج نعمة خائف من الحبيب
صلاح عبد المليم . وقد اجمع اهل
والاصدقاء في منزل بعمه بالزمانك ،
حيث تم عقد القران . ثم اصطحب
صلاح غروسة لعمها سهره رأس
السنة في روف « جزيرة بالاس » .
وليسادلا قلبه اصعب الى ما بعد اصابه
النور ... بكثير !

مفاجاه !

عناد العدر

نفس فريد الاطرش في الدفاني الاولى
من العام الجديد مهنين . الاولى من
ساعة هلال ، والمعروف انها كادا على
حلاف في المرة الاخيرة . والثانية من
صديقه « عززه » انصابت به من
صخرى سبي .

القدر غاند « صباح » في الاسوع الماضي
مريم ، في المرة الاولى اجرت سمسار
شقيقة صباح عدلة الزائفة النورية .
فاضطرب صباح الى قضاء ليله
انكر سمسار في سجنها المرة .
واضطرب عن نلية كل الدعوات التي
وجهت اليها .

ويقول فريد ان المكلمين انسا ان
الوفاء اقوى من العصام !

وفي المرة التالية . وقعت صباح
بودع العام باغنة جميلة في سجنها
راديو . بدأت الفرقة عزها . بدأت
صباح نؤدى مطاع الاغنية . ثم فجاء
سقط على أرض المسرح

واصيب الوجودون بالذعر . فمسد
حسوا ان مصاب مطربهم الرفعة
سوء

وبغلت صباح الى بينها واسمعت
بالملاج . وقال الطبيب ان كثرة عدد
الرواد . ودخان السجائر كان السبب
في اصابها بالاعمال

واكملت صباح ليلها في السرير .
واضطرب عن الماء في حقل الحصاد
الحامه

وكان فريد الاطرش اول من اتصل بها
لتسوية للاطمئنان على صحتها . رغم
ان هناك سوء تفاهم بسيط بينهما

وسرى الى المعنى بساعة فالطريق
الى قلبها قد بدأ يخلو من العصبان
الترعة !

حفلة سينمائية

يقدمها



لأصدقائه

بسينما

ريشولي



رفيقك فيها السامر العجيب
العابيه السحرية المدهشة

هدايا جوائز مفاجآت

الجمعة ٩ يناير - ٩ صباحا - ٩ مساء - ٩ مساء

أينما تكونوا

التعاسة قد ياما أما فكيف أمية

البؤس - أنظر - كنهها المجهول
بحسب - اصمغ - كنهها الملاك

الملاك - صفت - من هو في جهنم
البؤس - من - من هو في جهنم

بني أريد أن أحسن شجرتي هذه من
الخصوص - أريد أن يخلصني الله

عزوها فلا يستصعب قرارا إذا هو
معد - من - من هو في جهنم

الملاك - هيل أم هناك من لك
لا تعمل في صدرك أميات أخرى أهم

شأن - البؤس - وهل نسبة أهم من
سحري -

الملاك - اتفك - أمستك محاسبة
منه الآن

البؤس - شكر -
الملاك - واسد أنتها السبحة

البؤس - (صاخر) صبيحة
ها ها

التعاسة - انسى انسى شيئا واحدا
الملاك - ما هو

التعاسة - أن يموت وروحي هذا
البؤس - أينما الخرباء

الملاك - الست لك أمسية
أحدى ؟

التعاسة - وما جدوى أي شيء مع
هذا الحيوان

البؤس - أينما الحنة الرططاء
الملاك - من جهة - من الآن

البؤس - مهلا يا صيدى الملاك
من عمل ذلك ؟

الملاك - من - من هو في جهنم
البؤس - من - من هو في جهنم

البؤس - ولكن كيف أقوم وأنا لم
ممن أمسى منه

الملاك - مستحق أمستك قبل أن
تموت - أما في السماء بسر

صام المور -

البؤس - من - من هو في جهنم
الملاك - من - من هو في جهنم

البؤس - من - من هو في جهنم
الملاك - من - من هو في جهنم

البؤس - من - من هو في جهنم
الملاك - من - من هو في جهنم

البؤس - من - من هو في جهنم
الملاك - من - من هو في جهنم

البؤس - من - من هو في جهنم
الملاك - من - من هو في جهنم

البؤس - من - من هو في جهنم
الملاك - من - من هو في جهنم

البؤس - من - من هو في جهنم
الملاك - من - من هو في جهنم

البؤس - من - من هو في جهنم
الملاك - من - من هو في جهنم

البؤس - من - من هو في جهنم
الملاك - من - من هو في جهنم

البؤس - من - من هو في جهنم
الملاك - من - من هو في جهنم

الأشخاص :

البؤس : روح التعاسة
التعاسة : روجة البؤس
الثراء : صاحب البيت
الموت
الملاك
صبي

المطر - من صفر « كوخ »
أماه شجرة نباح صفر

عندما برقع السحاب يظهر
البؤس وهو يسكن الشجرة من

أبريق ماء - ثم تخرج التعاسة
من الكوخ وتنهزه

التعاسة - أينما التبرير - لا تكف
من العناية بهذه الشجرة التي لا طائل

من ورائها وتحت من هيل آخر تدفع
من آخره أبحسار هذا المسكن الذي

ياؤنا
البؤس - من - من هو في جهنم

المسح - من - من هو في جهنم
ولسوف أحسن ثمارها آخر

التعاسة - يا لكاء - ان الثراء
صبيحتر الآن في طلب أبحسار المسكن

من أين لنا به حتى لا يطرده
منه طرد الكلاب

البؤس - من أين - ها ها
من - أنظر إلى الأصابع - لك

التمرد - من - من هو في جهنم
النجاح لا يتم مرة في العمر - ثم أبيع

الخصوص - ان أحدا لم يستطيع أن
يسرق شيئا منه الآن - انسى ساطل

خربها من بعض حرد - من
ان - من - من هو في جهنم

التعاسة - من - من هو في جهنم
البؤس - من - من هو في جهنم

التعاسة - من - من هو في جهنم
البؤس - من - من هو في جهنم

البؤس - من - من هو في جهنم
التعاسة - من - من هو في جهنم

البؤس - من - من هو في جهنم
التعاسة - من - من هو في جهنم

البؤس - من - من هو في جهنم
التعاسة - من - من هو في جهنم

البؤس - من - من هو في جهنم
التعاسة - من - من هو في جهنم

البؤس - من - من هو في جهنم
التعاسة - من - من هو في جهنم

البؤس - من - من هو في جهنم
التعاسة - من - من هو في جهنم

البؤس - من - من هو في جهنم
التعاسة - من - من هو في جهنم

البؤس - من - من هو في جهنم
التعاسة - من - من هو في جهنم

البؤس - من - من هو في جهنم
التعاسة - من - من هو في جهنم

البؤس - من - من هو في جهنم
التعاسة - من - من هو في جهنم

البؤس - من - من هو في جهنم
التعاسة - من - من هو في جهنم

البؤس - من - من هو في جهنم
التعاسة - من - من هو في جهنم



ريفو

يزيل الآلام بسرعة وأمان لا يضر القلب ولا المعدة

كيفية الاستعمال

للانفلونزا وارتفاع الحرارة ، للبرد والكام
تؤخذ ٢ أو ٣ أقراص دبلو ويكرر ذلك كل ٣ ساعات
ثم يؤخذ ٢ قرص مع مشروب صاخن قبل النوم

الآلام المصاحبة الشهرية

تؤخذ ٢ أو ٣ أقراص دبلو كل ٣ ساعات

للصباح وآلام الأسنان والروماتيزم

تؤخذ ٢ أو ٣ أقراص دبلو ويكرر ذلك كل ٣ ساعات عند اللزوم

التهاب اللوز

يذاب ٢ أو ٣ أقراص دبلو في نصف كوب ماء دافئ
ويستعمل كغرغرة ويكرر ذلك كل ٣ ساعات إذا لزم الأمر

يباع في كل مكاتب و أقراص



الموزعون

بمصر: البشير وشركاه - بسورية: أنظره مصر
زنتوج - بالبحر: ميراث ميراث ميراث بالاردن الشركة
الشركة التجارية - بالبحر: العربية السعودية شركة شركة الشركة



٩٤٧٢١٠



مريم خزال الدين عماد صدى

بالاشتراك مع
هذه صفحة



صحة
صحة

بأخضر: عاطف سالم

وصية: أمين بونف غراب

محرر: محمد النعيم - صاحب أفلام الاتحاد (عباس هاشم) فوج مركز الشرق الأوسط

وبسببها أوترا بالنسبة وأمر بطنا وسلمى بالزقاق ومن ١٢ يناير
سسينما راديو بالاسكندرية والحرية ببورسعيد وبون بالسويس
والحلبة الجديدة بالحلبة الكبرى



هذا هو الحد من...

بصرف النسيئة مهرولاً ثم
يدخل عزرائيل « ملاك الموت »
التي هي...

الموت - لا يرى...

الموت - لا يرى...

الموت - لا يرى...

الموت - لا يرى...

الموت - لا يرى...

الموت - لا يرى...

الموت - لا يرى...

الموت - لا يرى...

الموت - لا يرى...

الموت - لا يرى...

الموت - لا يرى...

الموت - لا يرى...

الموت - لا يرى...

الموت - لا يرى...

الموت - لا يرى...

الموت - لا يرى...

الموت - لا يرى...

الموت - لا يرى...

الموت - لا يرى...

الموت - لا يرى...

الموت - لا يرى...

الموت - لا يرى...

الموت - لا يرى...

الموت - لا يرى...

الموت - لا يرى...

الموت - لا يرى...

الموت - لا يرى...

الموت - لا يرى...

الموت - لا يرى...

الموت - لا يرى...

الموت - لا يرى...

الموت - لا يرى...



بخرج الملا

البؤس - لا يرى...

البؤس - لا يرى...

البؤس - لا يرى...

البؤس - لا يرى...

البؤس - لا يرى...

البؤس - لا يرى...

البؤس - لا يرى...

البؤس - لا يرى...

البؤس - لا يرى...

البؤس - لا يرى...

البؤس - لا يرى...

البؤس - لا يرى...

البؤس - لا يرى...

البؤس - لا يرى...

البؤس - لا يرى...

البؤس - لا يرى...

البؤس - لا يرى...

البؤس - لا يرى...

البؤس - لا يرى...

البؤس - لا يرى...

البؤس - لا يرى...

البؤس - لا يرى...

البؤس - لا يرى...

هدی تطاردها فرسا

هدى الجزيرة شراكات الافلام المصرية
ورفعت ساحة جمال وسعد كارتوكا هي
السبب في ههنا لفرقة . . .

هدي : لقد لفتت شهرة كبيرة لي بأدبي
كراقصة شرقية يتوجهها المثير منها الجمال



بیروں - من جورج بازجی :

من اهل البيت (عليه السلام) في حياته
 في حياته من اهل البيت (عليه السلام)
 في حياته من اهل البيت (عليه السلام)
 في حياته من اهل البيت (عليه السلام)
 في حياته من اهل البيت (عليه السلام)
 في حياته من اهل البيت (عليه السلام)

[illegible]

۱. ویران کردن خانه
 ۲. ویران کردن خانه
 ۳. ویران کردن خانه
 ۴. ویران کردن خانه
 ۵. ویران کردن خانه
 ۶. ویران کردن خانه
 ۷. ویران کردن خانه
 ۸. ویران کردن خانه

[illegible]

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

1. 4. 6. 8. 10. 12. 14. 16. 18. 20. 22. 24. 26. 28. 30. 32. 34. 36. 38. 40. 42. 44. 46. 48. 50. 52. 54. 56. 58. 60. 62. 64. 66. 68. 70. 72. 74. 76. 78. 80. 82. 84. 86. 88. 90. 92. 94. 96. 98. 100. 102. 104. 106. 108. 110. 112. 114. 116. 118. 120. 122. 124. 126. 128. 130. 132. 134. 136. 138. 140. 142. 144. 146. 148. 150. 152. 154. 156. 158. 160. 162. 164. 166. 168. 170. 172. 174. 176. 178. 180. 182. 184. 186. 188. 190. 192. 194. 196. 198. 200. 202. 204. 206. 208. 210. 212. 214. 216. 218. 220. 222. 224. 226. 228. 230. 232. 234. 236. 238. 240. 242. 244. 246. 248. 250. 252. 254. 256. 258. 260. 262. 264. 266. 268. 270. 272. 274. 276. 278. 280. 282. 284. 286. 288. 290. 292. 294. 296. 298. 300. 302. 304. 306. 308. 310. 312. 314. 316. 318. 320. 322. 324. 326. 328. 330. 332. 334. 336. 338. 340. 342. 344. 346. 348. 350. 352. 354. 356. 358. 360. 362. 364. 366. 368. 370. 372. 374. 376. 378. 380. 382. 384. 386. 388. 390. 392. 394. 396. 398. 400. 402. 404. 406. 408. 410. 412. 414. 416. 418. 420. 422. 424. 426. 428. 430. 432. 434. 436. 438. 440. 442. 444. 446. 448. 450. 452. 454. 456. 458. 460. 462. 464. 466. 468. 470. 472. 474. 476. 478. 480. 482. 484. 486. 488. 490. 492. 494. 496. 498. 500. 502. 504. 506. 508. 510. 512. 514. 516. 518. 520. 522. 524. 526. 528. 530. 532. 534. 536. 538. 540. 542. 544. 546. 548. 550. 552. 554. 556. 558. 560. 562. 564. 566. 568. 570. 572. 574. 576. 578. 580. 582. 584. 586. 588. 590. 592. 594. 596. 598. 600. 602. 604. 606. 608. 610. 612. 614. 616. 618. 620. 622. 624. 626. 628. 630. 632. 634. 636. 638. 640. 642. 644. 646. 648. 650. 652. 654. 656. 658. 660. 662. 664. 666. 668. 670. 672. 674. 676. 678. 680. 682. 684. 686. 688. 690. 692. 694. 696. 698. 700. 702. 704. 706. 708. 710. 712. 714. 716. 718. 720. 722. 724. 726. 728. 730. 732. 734. 736. 738. 740. 742. 744. 746. 748. 750. 752. 754. 756. 758. 760. 762. 764. 766. 768. 770. 772. 774. 776. 778. 780. 782. 784. 786. 788. 790. 792. 794. 796. 798. 800. 802. 804. 806. 808. 810. 812. 814. 816. 818. 820. 822. 824. 826. 828. 830. 832. 834. 836. 838. 840. 842. 844. 846. 848. 850. 852. 854. 856. 858. 860. 862. 864. 866. 868. 870. 872. 874. 876. 878. 880. 882. 884. 886. 888. 890. 892. 894. 896. 898. 900. 902. 904. 906. 908. 910. 912. 914. 916. 918. 920. 922. 924. 926. 928. 930. 932. 934. 936. 938. 940. 942. 944. 946. 948. 950. 952. 954. 956. 958. 960. 962. 964. 966. 968. 970. 972. 974. 976. 978. 980. 982. 984. 986. 988. 990. 992. 994. 996. 998. 1000. 1002. 1004. 1006. 1008. 1010. 1012. 1014. 1016. 1018. 1020. 1022. 1024. 1026. 1028. 1030. 1032. 1034. 1036. 1038. 1040. 1042. 1044. 1046. 1048. 1050. 1052. 1054. 1056. 1058. 1060. 1062. 1064. 1066. 1068. 1070. 1072. 1074. 1076. 1078. 1080. 1082. 1084. 1086. 1088. 1090. 1092. 1094. 1096. 1098. 1100. 1102. 1104. 1106. 1108. 1110. 1112. 1114. 1116. 1118. 1120. 1122. 1124. 1126. 1128. 1130. 1132. 1134. 1136. 1138. 1140. 1142. 1144. 1146. 1148. 1150. 1152. 1154. 1156. 1158. 1160. 1162. 1164. 1166. 1168. 1170. 1172. 1174. 1176. 1178. 1180. 1182. 1184. 1186. 1188. 1190. 1192. 1194. 1196. 1198. 1200. 1202. 1204. 1206. 1208. 1210. 1212. 1214. 1216. 1218. 1220. 1222. 1224. 1226. 1228. 1230. 1232. 1234. 1236. 1238. 1240. 1242. 1244. 1246. 1248. 1250. 1252. 1254. 1256. 1258. 1260. 1262. 1264. 1266. 1268. 1270. 1272. 1274. 1276. 1278. 1280. 1282. 1284. 1286. 1288. 1290. 1292. 1294. 1296. 1298. 1300. 1302. 1304. 1306. 1308. 1310. 1312. 1314. 1316. 1318. 1320. 1322. 1324. 1326. 1328. 1330. 1332. 1334. 1336. 1338. 1340. 1342. 1344. 1346. 1348. 1350. 1352. 1354. 1356. 1358. 1360. 1362. 1364. 1366. 1368. 1370. 1372. 1374. 1376. 1378. 1380. 1382. 1384. 1386. 1388. 1390. 1392. 1394. 1396. 1398. 1400. 1402. 1404. 1406. 1408. 1410. 1412. 1414. 1416. 1418. 1420. 1422. 1424. 1426. 1428. 1430. 1432. 1434. 1436. 1438. 1440. 1442. 1444. 1446. 1448. 1450. 1452. 1454. 1456. 1458. 1460. 1462. 1464. 1466. 1468. 1470. 1472. 1474. 1476. 1478. 1480. 1482. 1484. 1486. 1488. 1490. 1492. 1494. 1496. 1498. 1500. 1502. 1504. 1506. 1508. 1510. 1512. 1514. 1516. 1518. 1520. 1522. 1524. 1526. 1528. 1530. 1532. 1534. 1536. 1538. 1540. 1542. 1544. 1546. 1548.

مجلس من شهر رجب ۱۲۰۹ هـ
 به ریخته شد
 در این مجلس
 حضرت آقا محمد باقر
 علیه السلام
 در این مجلس
 در این مجلس

هذا من سيرة محمد بن عبد الله بن
نكرانها في السن وقد سفلها الى ح
توقفوا واكتسبوا به شهرة واسمه فر
ادابته هدي. حياها ايضا فر حدة د
ومع بها احسن الفرس اسماء في سن فر

[illegible]

[illegible]

هدى على المسرح ، ومعها افراد بعضها لسانه الوطنية ، لقد طاب هدى قرر طوبه نظاره اتراهه فرنسا وحدها حتى صبحا اخرها الخمسة اللسانه



کل الناس مدعوون
للمضوء فرحی !

ومضت سميرة أحمد سرح لى نفسها
فى الحب قالت :
- أحبل ما لى الحب ، النفسانى من اجله ،

سورة : فتح قلبها وفسحها
للرحل السعد الذي احاربه
زوجا لها واسلمه قيادها
بذل بها وحبها ما يملئه
عليه غميره ...



الذي أحبته من كل قلبى ، وهو الوحيد الذى
يقبل قلبى ان اترك له قىادى وأنا سعيدة
راضية

وقلت لسمرة : « واذا عارض اهلك فى
زواجك هذا ، هل تتحدثهم أو تتراجعين
إمام معارضتهم ؟ » وأجبت بحزم :
« اتنى أحكم قلبى وقلبي وعواطفى أولا ،
وبعدا سأحاول إقناع أهلى بالموافقة على ذواجى
واقناعهم بأن هذا الزواج هو لىة سعادى ، فإذا
أبوا على أن أكون سعيدة فمضى هذا أنهم
لا يعبونى

وتحدثت سمرة عن فترة المرأة نجده
الرجل الذى لىة ، قالت :

« لم توجد المرأة التى لىة فى الرجل لىة
كاملة ، فمهما كانت الظروف ، فلن يحنو الأمر
من بعض شك ، وهذا الشك كما تقول السيدة
أم كلثوم « يعنى الغرام » ورأى أن هذا الشك
ومضى القسالى والتفلى والدلال تفسد الحب
بحدوثه الالفة ، ويجعل الرجل يجد نفسه
دائما فى دوائر متجددة من الحب ، ولكن يحس أن
يحدث هذا طمعا دون تمثيل

وعند القول لسمرة : « بمناسبة
الحديث عن التمثيل ، هل تعيشين أدوار الحب
التي تمثلينها أمام الكاميرا ؟ » وأجبت قللة :

« بالطبع . ولكن أمام الكاميرا فقط ، وسدما
أعسل الماكياج من وجهى أنساها ولا أعود لأذكرها
أبدا ، ولا أتملنى أدوارى التى مثلتها إطلاقا
● وأجعل ما فى الحياة عند سمرة هو :

السعادة فى الحب
● والصى ما يشلى الإنسان هو : الحب النير

متبادل
● وأسعد لحظات حياتها هى : اللحظة التى

يسأل فيها صبيها عما دون عود صابق
● وأمنيتها الحبة المجددة هى : الزواج ودوام

الحب

سكينة السادات

والبعد عن الأنانية . وأجعل ما فى الحب هو أن
معنى المرأة الرجل يمحى رغبتها تلك الحقوق
التي تعطىها لنفسها . وعندما أحب ، فأصاح
لأمر حبى وأصبه قائدا لى ، واعتبر كلمته
هى الباعذة ورايه هو الصائب دائما . اتنى
أحب أن أسمى بلىة طفلة صغيرة الى جوارى
وانه يحمى ، بأعطيه قىادى ممضة العين
وساركة بفعل بلىة بلىة خبره وحلفه
وقاطعت سمرة قللة : « بأحسب
عندى لى شروطك فى هذا السيد الذى
سوف تسلمين له قىادك وتنصبين له
ليتحرك فى أمور على هواه » وأسحكت
سمرة وأجبت :

« لقد أسلمت قىادى له وانتهى الأمر . ان
هذا السيد الذى تحدثين عن موجود فعلاميش
أنا وهو أسعد لىة حب فى حياتنا . أمجيش
منه شخصيته القوية ، روحه الحانية ، وتقديره
لى وروايته لشئى وأيمانه بمواهبى وسنمبلى ،
لكل الأسباب جميعا هى التى جعلتني أحبه ،
وأمنى على الله أن يديم لى هذا الحب ويقيه
طول العمر . انه أول حب فى حياتى . لكل
مواطن المرافقة لا يمكن أن تسمى حبا ، فالفتاة
المرافقة تعمل عادة أهمية الحب فى الحياة
وتكون مواطنها قاصرة لم تصح ولم تمنح بعد

وعند القول لسمرة : « أنت تعبين ،
وأعلك أن تتزوجى من تعبين ، إلا لتعدين
كما يصعد الكثيرون أن الزواج يميت الحب ؟ »
وابتسمت سمرة وقالت :

« الزواج ينمى الحب ويقويه ، وأمنهتى من
دواء حبى من الزواج والاستقرار ، ولو أن
الوقت لم يمن للزواج بعد ، إلا أتنى أسطر
اليوم الذى الزوج ليه من أحب يصور فارغ

واسطر دسمة تقول بعد فترة صمتها :
« كثيرون يمتزلون الرجل الذى أحبه ،
ويتناقلون اسمه فى أحاديثهم ، ولكن أحب أن
أقول للبعض الذين أساموا اتنى تزوجت وانتهى
الأمر اتنى لست خائنة ، واتنى يوم الزوج لسوف
أدعو الناس جميعا فى ليلة زفاف ، خاصة
الأصدقاء . ولقد جاء قرار زواجى هذا نتيجة
منطقية ليحت اشرك ليه معلى واشتركت ليه
مواطنى . لقد كان « الرجل المضار » هو الوحيد

« الحب عندى بلىة ونفسية ، أجعل مالىة
الطاني من أجله والبعد عن الأنانية فيه »

أسحكت سمرة وقالت : « قولوا للأصدقاء
سأدعوهم الى حفل زفاف التسريب »

لم يسبق أن صدرت مثل
هذه المجموعة الكاملة من
مسرديات شكسبير قسما مقروءة
باللغة العربية وقد قدمت
«روايات المحلل» لهذه المسرحيات
في قسما أعدتها الأديبات
«شارك وماري دلام» ورجحت
هذه المجموعة الكاملة التي
تعد تحفة أدبية في
ثلاثة أجزاء.

أغلب الجزء الثالث من

روائع شكسبير

يقدم

كتاب المحلل

مع الباعنة - ١٠ قروش

• نفرد تحويل سلمي كوزمو
معاد الدين إلى مسرح . وهذه
الدار كانت مسرحا منذ ٢٥ عاما كامل
المعدات وكانت تسمى تيارو على

• عرض واحد للحاضرين على هدى
سلطان الصلح في القصة الترفيحية
فقد جاز من جيرانها بسبب الأعداء
عليها ، ولكن هدى رفضت هذا العرض

• عرض محمد عبد الوهاب
لعام ١٩٥٩ مبلغ ٢٠ ألف جنيه
لاستثمارها في مشروعات قومية

• قال محمد عبد الوهاب
لعام ١٩٥٩ مبلغ ٢٠ ألف جنيه
لاستثمارها في مشروعات قومية

• قال محمد عبد الوهاب
لعام ١٩٥٩ مبلغ ٢٠ ألف جنيه
لاستثمارها في مشروعات قومية

• قال محمد عبد الوهاب
لعام ١٩٥٩ مبلغ ٢٠ ألف جنيه
لاستثمارها في مشروعات قومية

• قال محمد عبد الوهاب
لعام ١٩٥٩ مبلغ ٢٠ ألف جنيه
لاستثمارها في مشروعات قومية

• قال محمد عبد الوهاب
لعام ١٩٥٩ مبلغ ٢٠ ألف جنيه
لاستثمارها في مشروعات قومية

• قال محمد عبد الوهاب
لعام ١٩٥٩ مبلغ ٢٠ ألف جنيه
لاستثمارها في مشروعات قومية

• قال محمد عبد الوهاب
لعام ١٩٥٩ مبلغ ٢٠ ألف جنيه
لاستثمارها في مشروعات قومية

• قال محمد عبد الوهاب
لعام ١٩٥٩ مبلغ ٢٠ ألف جنيه
لاستثمارها في مشروعات قومية

• قال محمد عبد الوهاب
لعام ١٩٥٩ مبلغ ٢٠ ألف جنيه
لاستثمارها في مشروعات قومية

• قال محمد عبد الوهاب
لعام ١٩٥٩ مبلغ ٢٠ ألف جنيه
لاستثمارها في مشروعات قومية

• قال محمد عبد الوهاب
لعام ١٩٥٩ مبلغ ٢٠ ألف جنيه
لاستثمارها في مشروعات قومية

• قال محمد عبد الوهاب
لعام ١٩٥٩ مبلغ ٢٠ ألف جنيه
لاستثمارها في مشروعات قومية

• قال محمد عبد الوهاب
لعام ١٩٥٩ مبلغ ٢٠ ألف جنيه
لاستثمارها في مشروعات قومية

كوبون

زيارة الاسوديوها

الاسم

اللقب

المهنة

العنوان

نشر هنا الكوبون الخاص بزيارة الاسوديوها
المصرية ارفع هذا الكوبون في
وارسلها لنا ، فقد سنعطيك الحظ ونكون واحدا من
الفائزين في اسوديوها المصرية





مجلس من قبله بركة مؤلفه من نور اسمائه
أيضا (تتبعه) وسجل في اليوم الثاني
عشر من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٠٠ وكان في
أعلى صدور المسجل من هذه البركة سلام
ومره حري . في أحد الأوراق سجلت
المصاحف من فضل على عبد المستوفى من
مجلس التمسك : وكان يعظم رأسه

[illegible]

واستسلت المرأة ثروى لى ما وراء فى
كفر ، فذهبت اوراقا حشيشا تهبها نور
واثراق . . ثم سكته طليلا ، وعلا صراخها
وعالت ابها ترى مصحبا في سماء
جبالها ، واذها برأى لى سلف ملته اسير
فى صوكت عظم ونشلى بقضيه المسحبه
واصابع . . لى المياض مسحطت بلك وابت
مديه

ومررت الأبنام واحطرتوس لاني مقله سنا
في قيلم و الملك سلسما
ونظرة العمل في اعطه و سائر في
استندت شعور ساطره عطف . دل أن
بوم لاني حذب نبي له نسبي حذب
ولا حوت لاني اسحق في احمس .
ولا شعور قوم بيوتوه واحده لاني شعور
في قيلم اسفل قبيله لم تولى المنقير
سبولة وسنعه
ونحن في ذلك اليوم اعدى به ان شعور
مور صفة سنا . لاني سنا سنا .
كس لا الكلد اسرسل في سنبيل السهد
الذي كس اليوم به . حتى تربك لعماء
سعد الحكيم في السمو وعلما سنا
الاسماء لاني سسقفيرة شعور وسمر
وجوه السمت في الساطر اسطرحه وعلما
تكون علما الامر التي مشيرة مرة ، واما الكلد
ابن لهذا الاربك الذي لم يصغرني في

بینی محلہ
انصاریہ

المنفعة جنبا الى البر والخير

مجلسی گشت اطفال دورہ المصحیۃ فی علم
والحدیث و الفرائض
بالاسم و النسخہ • کوثریہ مطبوعہ خستہ مطابع
مکی • لکھی میں مدینہ بعض علاقہ المصحی
و عدلہم حتی یسئلوا عنہا فی
تسبیل دوری • جدا اعم
و لم یکن لیس مع المصحیۃ لواء اسادہ
و لعمدہ فقط • فی المصحیۃ مہیا ل
الحدیث و الفرائض • مہیا لکھی حتی
اعرف ما یجنبہ فی التسلو فی مستقبل
انسانی

جد

.. أنا بالكلم جد والله ، معاذ فرشن سلفا ؟
بلفاس : شوقي أبو السعد
■ متى لما ترفع التي فمك ؟

صور

.. لماذا لم ينشر صور الفريق الرياضي التي
أرسلت لك ؟
بورسعيد : كمال خليل محمود
■ لأن الصور ظلمت !

حمام

.. ما الفرق بين « الحمام » والآنمي ؟
شبرا : آنسة وفدية على شيمان
■ بكرة لما تنحوي نرق !

التحاق

.. أريد الالتحاق بالتمثيل، فما هي الشروط ؟
الحلة : رجب رجب الحماني
■ هره ضروري ، شحوق ، خليك متفرج
زما أحسن وارخص !

حب

.. أنت حبيب ؟
الكويت : آنسة لطيفة السمراء
■ ليه ؟ باين على ؟

اسم

.. أراد أحدهم التكاية بصديق له ، فاطلق
اسمه على حمام ، فهل يحق له ذلك ؟
الملكة السعودية : سالم التهدي
■ يجوز أن صاحبك أراد التكاية بالحمام
لا بصديقه !

ديور

.. أنا « ديور السويس » أنت من عارفي ؟
السويس : فاروق بيومي يوسف
■ ده السبب في أنك ما بتبطلش زن !

ألا أونا

.. في الغنية لصباح نراها نقول : « ألا أونا »
فهل معنى ذلك أنها تصنع قلبها في الزاد ؟
فنازة : يوسف . س
■ والله مش بعيد !

أحلام ! !

.. كلما أغمضت عيني تراوت لي « شيئا »
في المنام
الاسكندرية : آنسة نورما
■ الحق مبركي ، ما حدث قال لك تعمضي
عيني !

تأيد

.. حشرت القارئة « فتاة الزعيم » كل من
يعرض لفريد الاطرش ، بالهجوم العنيف ،
وأنا انضم لها واصيف الى الهجوم التويل
والثبور وعظام الامور
الاسكندرية : آنسة هناء
■ فيه حصلت بعد كده ! ده أنت « حطرت »
توي !

زواج

.. هل صحيح أن رمسيس نجيب سيترج
من أهل الفن ؟
شبرا : فتحي جتحي حسن
■ لا من « أهل الفن » ولا من « أهل
ذلك » لأنه متزوج من زمان !

حب وكره !

.. هل الذي يحب يمكن أن يكره ؟
القاهرة : سمراء الزمالك
■ يكره ، لا ، لكن يجوز « يرفض »
ينطح ، حاجة زي كده !

سعيد

.. هل عبد الوهاب ، سعيد في زواجه ؟
دمشق : آنسة ليلى
■ آره !

صلة

.. كيف أعيد صلتى التي انقطعت مع فتاة
احلامي
القاهرة : حسن عيد
■ يمكنك « وصلها » ولو بفلة دوبارة !

قصة

.. عندي قصة سينمائية طويلة استغرقت
مني أربعمئة ورقة فولسكاب فهل أرسلها اليك
لتقرأها ؟
القاهرة : مؤلف ناشر
■ آسف اذ لا أوجد مكان لها في حجرى ،
يعنى يخطبك أحطها فيها وأبعد أنا برة !

واحدة

.. ما رأيك في الزواج من غير حب ؟
القاهرة : دوسو صغير
■ والله يا ابني جربنا التي يحب ، والتي
« سادة » من غير حب ، ظلمت النتيجة واحدة !

نكتة

.. ما رأيك في النكتة المرسلة اليك ؟
لبنان : آنسة د . ن
■ هائلة جدا ، ولو اتى ما فهمتس منها
حاجة !

سينما

.. أرسلت نحو ٢٥ قصة سينمائية للمخرج
محمد كريم ولكنه لم يرد على
التصويرة : زكي زكي على
■ تبش « زكي زكي » وتبظر ودا !

على نار

.. من يوم أن رأيت أمال فريد على الشاشة
وأنا على نار
الدقهلية : ف . ن
■ خليك على نارك نحد ما نعمل !

طريقت

فاتن الانسانة .. (بقية)

وتتكون عبارة « فاتن الانسانة »
السينمائي : فاتن رايك ؟
الفاتنة : دار السينما ليست ملكا
لي ، كل ما في الامر أن صاحبها
اعطى عليها اسمي ، والعمارة طارالت
مدينتي بتكاليف اقامتها ، ورصيدي
من السينما هو « الستر » والله الحمد
عمر الشريف : ان كسفت حساب
فاتن في « خليك » لك كل شهر ان
لها رصيدها « خليك » من « الستر »
الانسانة : بقسرون « خليك » لناين
بنفسك من الصداقات في الوسط
الفني . وأنت تختارين صديقاتك
من خارج الوسط . ما هو السر ؟
الفاتنة : تربطني بعدد من زميلات
الدراسة صداقات حميمة ، وأما الفني
يهم كليا سمعت الظروف . أما
الزميلات فانا اخترت بهن دائما ، إلا
أنني بدت أن أراهن خارج نطاق
العمل لأنني لا أميل الى السهر
وأفضل أن أقضي أوقات فراغي في
البيت مع أولادي
عمر الشريف : فاتن تفضل ان
العشاء الهادئة البعيدة عن الضجيج
والسهر والشائعات . ويسرني أن
أقول أنني أعيد الحياة الهادئة التي
تحياها فاتن
الانسانة : يقولون أنك تفضلين
العمل على المرح وتهربين منه ؟
الفاتنة : أنا لا أجد الفرقة الجديدة
بأن أعمل معها على المسرح ، الفرقة
التي تشجع هوايتي الفنية . وإذا
وجدت الفرقة التي تتوفر لها كل
عناصر النجاح ، فسامعيل معها
عمر الشريف : لم أر « فاتن » كمثلة
مسرحة . ولكن أعلم أنها من هواة
المسرح
الانسانة : هل أنت بخيسة ؟
المعنى يؤكد هذا ؟
الفاتنة : إذا أخبرتك أنني أرفض
« حاتم الطائي » في كرمه لقيس
الذي أمدهج نفسي
عمر الشريف : سفة « البخل »
بعيدة كل البعد عن فاتن . أنني
أشكر من أسرارها
الانسانة : انهم يدلثون على « بخلك »
يا لك لا تترحمين للأعمال الخيرية ؟
الفاتنة : لقد اعتاد الناس من
بعض الفنانين أن يعلنوا في الصحف
عن تبرعاتهم ، كأعلان عن أنفسهم ،
وأنا بالفعل أحرص لبعض الجمعيات
الخيرية ما استطعت ولكني أختلف
عن غيري . أنا لا أتخذ من عمل الخير
وسيلة للأعلان عن نفسي
الانسانة : والمحبون . انهم
يشكون اعيالك في الرد على خطاباتهم ؟
عمر الشريف : أنا أجيب على هذا
السؤال . ان « فاتن » ترد بنفسها على
خطابات المحبين وتفق ساعة كل
يوم في هذا الرد
الانسانة : البعض يسأل ان
« استاميل » فليسه يلزم وجهك
ياستمراميل
الفاتنة : لا أريد « استاميل » دائما
أشعر ولكني « أكثر » خطاما غضب
وأبدي غضبي عادة فانا لا أكنم أبدا
ما يدور في نفسي . أنني صريحة .
ما في قلبي يظهر على وجهي دائما
عمر الشريف : أه من غضبها ..
آه !

رقص في فؤاد الهم

للحنانة هرمين

منذ سنوات جاهدني شاب لرى ، وطلب منى
ان ارقص في فرجه ، الذى سينم في بوفيه
استراحة الهرم ، وفي اليوم المحدد ، جمعت افراد
فرقت الموسيقى ، وذهبت الى مكان العرس ،
وكان هناك جمع كبير من السيدات والانس والرجال
وعندما وصلنا ادركنا ان العريس مصمم على عقد
قرانه فوق قمة الهرم ، ورضخ والد العروس
لطلب العريس ثم رضخ المأذون ، وخفت ان يصر
العريس على ان تترك العروس ابنتها على
قمة الهرم ، فانزوت بفرقت بعيدا عن نظريه ،
ولكنى فوجئت به يسأل منى في الحاح ، وجاهدنى
يعرض على ان اسعد معه الهرم ، لارقص له
ولعروسه ، ورفضت اولاً ، ثم رفضت للامر
بعد ان وعظنى بأنه سيوصلنى من اسرع والرب
طريق ، وبعد ان اخذت منه تعليمات عن كيفية
الصعود .

وكان الصعود سهلاً ، ووصلنا فرقتى وأنا ،
الى القمة ، وكان قد سبقنا الى هناك العريس
والعروس والمأذون ، وبعض الاصدقاء من احباب
المروسين ، ولدت مراسيم عقد الزواج ، ثم
وقعت ، وقال لى من شاهدونى عندك ، اننى
لم ارقص بهذا الابداع من قبل

وكان الليل قد اوى سدوله ، عندما بدأنا
نهبط الهرم ، وكانت الكارثة ، لقد اوصالى
الدليل الذى صعد معى الهرم ، ان لا التفت الى
الخلف وأنا صاعدة ، ولكنه لم يقل لى ماذا
افعل في طريق النزول ، وبدأت اتحس طريقى ،
كان الرجل « ملغوما » مع احد اعضاء الفرقة ،
ولم اكده اعط قليلاً ، حتى خالت منى التفاتة
غير مقصودة ، الى اسفل ، وهالنى هذا « النمل »
الصغير الذى يتجمع في ساحة بوفيه الاستراحة ،
ولادكرت ان هذا النمل ماهو الا المدعويين الذين
جاءوا لحضور الفرح ، وشعرت بدوار ، ولما
لما لكت نفسى وعاد الهدوء الى اعصابى ، عدت من
جديد الى الهبوط

وبعد جهد كبير ، ووقت اكبر ، كان يتخلله
استراحات تستمر دقائق ، وصلت الى الارض ،
وما هى الا لحظات ، حتى مادت الارض تحت
نفسى ، ودرجت في العمادة طويلة

قالت لى والدتى بعد ذلك ، اننى لبيت لثلاثة
ايام لا ارمى شيئاً وان المراد الفرقة ، عادوا جميعاً
الى منازلهم بسلام . ثم عدت الى يدها يطلب
ولتحت الخطاب ، كان من العريس يقول لى فيه :
« كل مرة وانت طيبة بفرحتى »





أنا أحدثكم أم كلثوم

بقلم فؤاد الأطرش



أم كلثوم : تعرف سميتها « المصمتين »
فتعجز لهم الصف الامامي من المسرح دائما

فؤاد الأطرش : « سميت « مخلص من
« سميت » أم كلثوم بجده في الصف الاول

مناسبة ابدا - كانت لنا انا و ايمان صديقة
اجنبية هي صديقة لام كلثوم ايضا ، ومرفت
هذه الصديقة في يوم من الايام فاقبلت بي زوجها
وطلب مني احضار احد الاطباء فالتصت بالدكتور
العفناوي زوج السيدة أم كلثوم واخبرته انه
ذهبت انا و ايمان الى بيت الصديقة وهناك وجدنا
أم كلثوم وقد استندت رأس الصديقة على صدرها
وهي تقول لها : « فتحي يا حبيبتي فتحي »
وما ان رأيت انا و ايمان ندخل الحجرة حتى
قالت : « فتحي يا حبيبتي فتحي » فزاد جه
ولطاني العرق من العرج ومع هذا لم استطع
الا ان اشحك

وقبل ان الزوج ، كانت لي ككل عازب صديقة
وكانت أم كلثوم فتحي في الاوبرا ، وكانت تعرف
صديقتي ، ولكن ذهبت وحدي بعد ان تشاجرت
مع الصديقة ، وفي الاوبرا لم اجد مقعدا ورأيت
أم كلثوم فطلبت لي مقعدا وضع بين المراد فركبتها
الموسيقية ، ومنعما غنت كانت تنظر لجاهي وهي
تقول :

« كل الاحبة اتنين اتنين انت يا قلبي
حبيبتك لين »

وام كلثوم من اهم الشخصيات في الشرق
العربي وصوتها معجزة فهي تؤدي كل الانواع
وان كنت اعتقد ان انسب الانواع لها هي الحان
السباطي ، ورأيت غير من يكتب لام كلثوم ،
لهو شاعر شعبي حساس ، وهو « سميت »
مدمن لام كلثوم ، واشعاره رقيقة تصل الى القلب ،
وانا اسمع أم كلثوم ومعنى صديقتي الدكتور وعادة
لانه سميت مدمن هو الاخر ، بل هو الذي اخذني
اول مرة لاسمع أم كلثوم - واحب اني ام
كلثوم الى قلبي هي : « سلوا كنوس اظلا »
لقد سمعتها انا وشقيقتي الرحومة اسمهان

وامر اماني ان اري شقيقتي فريدا وام كلثوم
يشتركان معا في اوبريت غنائي

الحفل وقال لي : « جري ايه يا زباد ! انت
تشراب خمرة ! » واجبت اني لا اشرب الخمرة
ولكن صوت أم كلثوم يسكنني دائما

ولعل اطرف ما يروى من أم كلثوم ، هي انها
تعرف زياتها الدائمين ، انها تعجز لهم الصف
الاول وانا وكلي « سميتها » المصمتين فاحسد
لذاكرنا من طريقها

ومنذ اكثر من سنة مشر عاما ، ديمتها انا
وشقيقتي اسمهان ، الى منزل فريد بالزمالك
وكان فريد معنا هو وصديقتي الطبيب المعروف
مصر شوقي ، ومنعما حضرت أم كلثوم جلست
امامنا على الارض ، بينما راحت تشرب « الشاي
بالمنعاج » ثم بدأت فتحي قصيدة : « سلوا
كنوس اظلا » ومنعما وصلت الى لفظ : « حسانة
الابك » صاح الدكتور مصر شوقي : « ارحم
الحسانة المذبحه لحد القميص » ولم تكن الحسانة
المذبحه الا انا بالطبع ، نعم كنت متشبها
وسمعا جدا في الاغنية

وكررت أم كلثوم زيارتها عدة مرات ، وهي
في سهراتها محدلة بارعة لبقه طاهرة النكتة ،
وهي تصطحب معها عادة الصبيجي واحمد
العفناوي وعبد صالح

وفي احدى زيارات أم كلثوم لنا ، غنت كوكب
الشرق : « ظلموني الناس » وكان الاجاب
ياديا على فريد لدرجة انه كان يصيح من قلبه
بعد كل مقطع : « الله - الله » وبكت أم كلثوم
وهي فتحي فابكتنا جميعا بل ان فريدا « ييح »
سوته من كثرة الصياح بالاجاب الصادر من
القلب

وذات مرة ، زارنا أم كلثوم في البيت ،
وسألت فتحي ولم اكن موجودا ، ولكن فريدا كان
يعلم انني قد دعوت بعض الاسدقاء الى السهرة
في الاوبرا فاسرع يتصل بي ليقول لي ان أم كلثوم
منعما واعترف هنا انني قد اتيت بحسرة
« بلدي شوية » دفعت الحساب واستاذنتهم
الاسدقاء واسرعت عائدا الى البيت لكون بقرب
أم كلثوم

وام كلثوم سيدة بارعة النكتة ، لا تفوتها

يعتبر فؤاد الأطرش من اخلص « سميتها »
كوكب الشرق أم كلثوم ، وفؤاد « سميت »
قديم يعرض على ان يكون في الصف الاول
في كل حفل من حفلات كوكب الشرق
الساهرة وكلما استبد به الطرب ، عبر عن
اعجابه بحركات رأسه ويديه ، بل هو قد
يجلس الفرصة على مقعد من الانتشاء ،
وام كلثوم تعرف فؤاد الأطرش ، كما تعرف
كل مصيبيها الدائمين فؤاد صليها الاول ،
وقد زارت أم كلثوم فؤادا وشقيقتها فريدا
وشقيقتها الرحومة اسمهان في مناسبات
عدة ، ولم يخرج فؤاد من ان يجلس على
الارض عند قدميها لسميتها ليكون حرا في
ابداء اعجابه . وفؤاد الأطرش هنا يروي
قصة اعجابه بأم كلثوم

ان صوت أم كلثوم هو سيد الاصوات في
الشرق ، هو احب صوت الى نفسي ، هو من
مدمن خاص لا يتأثر ، ومهما جاء بعده او قبله
من اصوات فسبقتي هو « المعجزة » دائما
ويكاد الشيء الوحيد الذي يستأثر باهتمامي في
موسم حفلات أم كلثوم ، هو يوم الخميس الاول
من كل شهر ، يوم سهرة أم كلثوم الفاتية ،
ولقد احببت أم كلثوم منذ جننا الى مصر ،
ورأيت انا واخوتي فريد واسمهان ، الله يرحمها
على سماعة ، واي صوت لطيفة اخرى فأم كلثوم
يعتبر في اذني نشازا

وكنت اجلس ذات مرة « اسمع » أم كلثوم
في احدى حفلاتها بمسرح الارزكية ، ومنعما اسمع
أم كلثوم افتد شموري كلية ، وابدى اعجابي
بصوت مرتفع ، او « الربيع » على المقعد الذي
اجلس عليه ، او امسك بيد الذي يجاورني حتى
ولو لم اكن اعرفه ، وفي هذا الحفل ، رأيت احد
الايواء الشرقيين يمد اليه اليد من حضروا

AL-KAWAKEB

No. 388

6.1.1959

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي (٥٢ عمدا) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صاغا
في العراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاغا - في سوريا ولبنان
« بالطائرة » ٣٣٠ كيرة سورية لبنانية - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠
شلتا - وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات
بريدية او شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية (شيك) على احد بنوك
القاهرة او حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى
احد وكلائنا اذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكوت

الكواكب

العدد ٣٨٨

١٩٥٩ / ١ / ٨

جائزة ثمينة

٢٠٠

يقدمها

الأمير

لأصدقائه



مسابقة كبرى - الأحدث القادم